clasclàs

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA

VILAGARCÍA DE AROUSA

[RÍAS BAIXAS · GALICIA · SPAIN]

Bon apetit.

DO 30 DE XUÑO AO 7 DE XULLO | 2018

www.clasclas.com

ORGANIZA | ORGANIZED BY

Conservatorio Profesional de Música

Concello de Vilagarcía de Arousa

COLABORA | PARTNERSHIP

SFV Sociedad Filarmónica de Vilagarcía

clasclàs

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA

VILAGARCÍA DE AROUSA

[RÍAS BAIXAS · GALICIA · SPAIN]

DO 30 DE XUÑO AO 7 DE XULLO | 2018

www.clasclas.com

ORGANIZAN

Conservatorio Profesional de Música

Concello de Vilagarcía de Arousa

COLABORA

SFV Sociedad Filarmónica de Vilagarcía

Organigrama

Presidente: Alberto Varela Paz, Alcalde do Concello de Vilagarcía de Arousa
Vicepresidencias: Argimiro Serén Mera, Concelleiro de Educación
Sonia Outón Casal, Concelleira de Cultura

Director Artístico: Guy Braunstein
Adxunto á Dirección Artística: Pablo Vidal Vázquez

Directora Técnica: Rosina Sobrido Fernández
Adxunto á Dirección Técnica: Jesús González López
Asistente á Dirección Técnica: Ruth Andrea Rodríguez Rivera
Coordinadora Social e Comunitaria: María Galbán Zaragoza

Sociedade Filarmónica de Vilagarcía
Presidente da SFV: José Luis Sanz Acosta
Coordinador da actividade: Juan Carlos Dorgambide Jambrina

Concello de Vilagarcía de Arousa

Secretaria Xeral: Rosa Losada Suarez
Intervención: Trinidad Gómez Reiriz
Gabinete de Comunicación: Manuel Villaronga, Rocio Lueiro, Pilar Manteca
Auditorio: Ramón Caldas Ferro
Departamento de Obras: Ricardo Pichel Prego
Decoración: María Dolores Barreiro Sumay (Departamento de Xardíns)

Deseño: Dito&Feito Comunicación
Xestión Editorial: Trébore s.l., Empresa de Economía Social

Bon apetit!

Mesdames et monsieurs, ladies and gentelmen, donas e cabaleiros… o espectáculo está servido. E, á vista do menú, quen tivo a idea e quen a puxo en marcha ben merecen un máis que sonoro clasclás.
Sabido é que en Vilagarcía somos daquela maneira, críticos con nós mesmos ata límites dignos de mellor causa, pero quizais ese mesmo carácter explica que exista tanto talento e que a suma de varios talentos sexa quen de atraer a outros tantos de medio mundo. E iso só na primeira edición.

Cando hai uns meses, Rosina, Pablo e José Luis -e con eles, ou tras eles, todos os que forman parte do Conservatorio e a Sociedade Filarmónica- viñeron a propoñermos un festival internacional de música clásica, non tivemos a máis mínima dúbida de que serían/seríamos capaces de facelo. A proba está no menú e nos propios chefs que o elaboran.

Así que a todos os que nestes días nos van acompañar, sexan profesores ou alumnos: benvidos e grazas por compartir o voso talento. A todos os que patrocinan ou colaboran co evento: grazas por confiar unha vez máis na nosa cidade. E a uns e outros e a todos os que terán a oportunidade de disfrutar do traballo feito durante tantos meses, bon apetit!

Alberto Varela Paz
Alcalde-Presidente de Vilagarcía de Arousa

Comezar un novo festival é unha ilusionante aventura para un músico. Dende que fun convidado a visitar Vilagarcía de Arousa o verán pasado para poñer en marcha este novo proxecto, foi un pracer ir dando pequenos pasos no deseño das bases do que será a primeira edición do Festival Internacional de Música clas**clàs**.

Acompañado por un grupo de excelentes colegas e talentosos xoves músicos, ofreceremos doce concertos nos que poder desfrutar dalgunha das máis emblemáticas obras da música de cámara.

Gustaríame que nos acompañásedes nesta nova andaina que comezamos, asistindo aos concertos nos fermosos espazos onde terán lugar cada un deles, achegándovos a ver os ensaios públicos programados, ás masterclass e conferencias… vivindo todo o proceso musical con nós.

Parabéns ao Concello de Vilagarcía de Arousa e aos seus traballadores, inmellorables compañeiros nesta nova empresa e agradecemento a tódolos sponsors, á Sociedad Filarmónica de Vilagarcía e cantos aqueles fan posible un proxecto coma este.

Berlín, xuño 2018

Guy Braunstein
Director Artístico clas**clàs**

sábado 30 de xuño | clasclàs inaugural

21.00 h | Auditorio Municipal | Entrada de balde

I

Wolfgang Amadeus Mozart ::
Cuarteto para frauta e cordas en Re maior KV.285

Allegro
Adagio
Rondó

Gili Schwarzman, frauta
Ori Wissner-Levy, violín
Florrie Marshall, viola
Franz Bartolomey, cello

Robert Schumann :: *Fantasiestücke para clarinete e piano Op.73*

Zart und mit Ausdruck
Lebhaft, licht
Rasch und mit Feuer

Chris Grymes, clarinete
Nadav Katan, piano

Claude Debussy :: *Sonata para violín e piano*

Allegro vivo
Intermède: fantasque et léger
Finale: très animé

Guy Braunstein, violín
Denis Kozhukhin, piano

II

Dimitri Shostakovich :: *Quinteto con piano en Sol menor Op.57*

Prelude: Lento
Fugue: Adagio
Scherzo: Allegretto
Intermezzo: Lento
Finale: Allegretto

Mayu Kishima, violín I
Julen Zelaia, violín II
Mila Krasnyuk, viola
Franz Bartolomey, cello
Denis Kozhukhin, piano

domingo 1 de xullo

12.00 h | Salón García | Entrada de balde

Wolfgang Amadeus Mozart ::
Quinteto de vento con piano en Mi b maior KV.452

Largo - Allegro Moderato
Larghetto
Allegretto

Iria Folgado, oboe
Dana Barak, clarinete
Marissa Olegario, fagot
Olivier Huebscher, trompa
Denis Kozhukhin, piano

Felix Mendelssohn :: *Trío con piano nº 1 en Re menor Op.49*

Molto Allegro agitato
Andante con molto tranquillo
Scherzo: Leggiero e vivace
Finale: Allegro assai appassionato

María Hamela, violín
Sophia Bacelar, cello
Daria Kameneva, piano

domingo 1 de xullo

21.00 h | Pazo de Rubianes | Entrada con invitación

Hugo Wolf :: *Serenata Italiana* ***(versión para frauta e cordas de G. Braunstein)***
Gili Schwarzman, frauta
Clara-Jumi Kang, violín
Deanna Anderson, viola
Mon-Puo Lee, cello

Robert Schumann :: *Tres Romanzas Op.94* ***(versión para frauta e cordas de G. Braunstein)***

Nicht schnell
Einfach, innig
Nicht schnell

Juan Cernadas, frauta
Christa Maria Stangorra, violín I
María Hamela, violín II
Héctor Cámara, viola
Ivan Sendetskiy, cello
María Krykov, contrabaixo

Johannes Brahms :: *Quinteto con clarinete en Si menor Op.115*

Allegro
Adagio
Andantino
Con moto

Chris Grymes, clarinete
Guy Braunstein, violín I
Ori Wissner-Levy, violín II
Diemut Poppen, viola
Franz Bartolomey, cello

Ao finalizar o concerto servirase un viño cortesía do Pazo de Rubianes

luns 2 de xullo

21.00 h | Igrexa de Vista Alegre | Entrada de balde

I

Igor Stravinsky :: *Suite Italiana*

Introduzione
Serenata: Larguetto
Tarantella
Gavotta con due variazioni
Scherzino
Minuetto e Finale

Vira Zhuk, violín
Mariam Vardzelashvili, piano

Samuel Barber :: *"Summer Music" para quinteto de ventos Op.31*

Gili Schwarzman, frauta
Iria Folgado, oboe
Chris Grymes, clarinete
Marissa Olegario, fagot
Olivier Huebscher, trompa

II

Piotr Ilich Tchaikovsky :: *"Souvenir de Florence" en Re menor Op.70*

Allegro con spirito
Adagio cantabile e con moto
Allegro moderato
Allegro vivace

Guy Braunstein, violín I
Clara-Jumi Kang, violín II
Diemut Poppen, viola
Raquel de Benito, viola II
Franz Bartolomey, cello I
Ivan Sendetskiy, cello II

martes 3 de xullo

21.00 h | Pazo da Golpelleira | Entrada: 12 euros

I

Wolfgang Amadeus Mozart :: *Dúo en Sol maior KV.423*

Allegro
Adagio
Rondeau: Allegro

Clara-Jumi Kang, violín
Diemut Poppen, viola

Piotr Ilich Tchaikovsky ::
"Escena da Carta" da Ópera Eugeni Oneguin *(arranxo de G. Braunstein)*

Giacomo Puccini :: *Fantasía sobre temas de ópera* *(arranxo de G. Braunstein)*
Guy Braunstein, violín
Sunwook Kim, piano

II

Camille Saint-Saëns :: *Tarantelle Op.6*

Gili Schwarzman, frauta
Chrys Grymes, clarinete
Susana Gómez, piano

Eugene Ysaÿe :: *Poeme Elegiaque Op.12*

Mayu Kishima, violín
Daria Kameneva, piano

Manuel de Falla :: *El Amor Brujo.*

Pantomima
Danza ritual del fuego

Vira Zhuk, violín I
Maya Lorenzen, violín II
Mila Krasnyuk, viola
Mon-Puo Lee, cello
Maria Krykov, contrabaixo
Sunwook Kim, piano

Neste concerto ofrecerase un cóctel servido por Sens Catering

Servicio gratuíto de autobuses con saída dende a parada de autobuses do Cavadelo ás 20.15 e 20.30 h e regreso á finalización do evento

mércores 4 de xullo

21.00 h | Igrexa de Vista Alegre | Entrada de balde

Ludwig van Beethoven ::
Sonata para violín e piano nº 4 Op. 23 *(arranxo para frauta e cordas de G. Braunstein)*
Presto
Andante scherzoso, più allegretto
Allegro molto

Gili Schwarzman, frauta
Mayu Kishima, violín I
Maya Lorenzen, violín II
Deanna Anderson, viola
Beata Antikainen, cello

Paul Dukas :: *Villanelle*

David Fernández, trompa
Denis Kozhukhin, piano

Wolfgang Amadeus Mozart ::
Quinteto para clarinete e cordas en La maior KV.581
Allegro
Larghetto
Menuetto
Allegretto con variazoni

Dana Barak, clarinete
Clara-Jumi Kang, violín I
Julen Zelaia violín II
Florrie Marshall, viola
Franz Bartolomey, cello

xoves 5 de xullo

12.30 h | Igrexa de Vista Alegre | Entrada de balde

Maurice Ravel :: *Trío con piano en La maior*
Modéré
Pantoum, Assez vif
Passacaille, Très large
Final, Animé

Christa-Maria Stangorra, violín
Ivan Sendetskiy, cello
Susana Gómez, piano

Johannes Brahms :: *Sexteto nº 1 en Si b maior Op.18V*
Allegro ma non troppo
Andante, ma moderato
Scherzo: Allegro molto
Rondo: Poco Allegretto e grazioso

Ory Wissner-Levy, violín I
Vira Zhuk, violín II
Hector Cámara, viola I
Mila Krasnyuk, viola II
Sophia Bacelar, cello I
Tamir Naaman , cello II

xoves 5 de xullo

21.00 h | Pazo da Golpelleira | Entrada: 12 euros

Sergei Rachmaninov :: *Trío "Elégiaque" nº 1 en Sol menor*

Moderato-Allegro vivace
Quasi variazione: Andante
Allegro risoluto-Moderato

Mayu Kishima, violín
Beata Antikainen, cello
Sunwook Kim, piano

Zoltan Kodaly :: *Danzas de Galanta* ***(arranxo de Ohad Ben Ari)***

Clara-Jumi Kang, violín
Mon-Puo Lee, cello
Nadav Katan, piano
Gili Schwarzman, frauta
Chris Grymes, clarinete
David Fernández, trompa

Franz Schubert :: *Quinteto "A Troita" en La maior D.668*

Allegro vivace
Andante
Scherzo
Tema con variazione: Andantino
Finale: Allegro giusto

Guy Braunstein, violín
Diemut Poppen, viola
Franz Bartolomey, cello
Maria Krykov, contrabaixo
Sunwook Kim, piano

Neste concerto ofrecerase un cóctel servido por Sens Catering

Servicio gratuíto de autobuses con saída dende a parada de autobuses do Cavadelo ás 20.15 e 20.30 h e regreso á finalización do evento

venres 6 de xullo

12.30 h | Igrexa de Vista Alegre | Entrada de balde

Francis Poulenc :: *Sexteto Op.100*

Allegro vivace
Divertimento: Andantino
Finale: Prestissimo

Juan Cernadas, frauta
Iria Folgado, oboe
Dana Barak, clarinete
Marissa Olegario, fagot
Olivier Huebscher, trompa
Mariam Vardzelashvili, piano

Robert Schumann :: *Quinteto con piano en Mi b maior Op.44*

Allegro brillante
In modo d'una marcia. Un poco largamente
Scherzo: Molto vivace
Allegro ma non troppo

Julen Zelaia, violín I
María Hamela, violín II
Raquel de Benito, viola
Tamir Naaman, cello
Daria Kameneva, piano

venres 6 de xullo

21:00 h | Salón García | Entrada de balde

Gustav Mahler :: *Cuarteto con piano en La menor*

Nicht zu schnell

Mayu Kishima, violín
Deanna Anderson, viola
Ivan Sendetskiy, cello
Sunwook Kim, piano

Johannes Brahms :: *Sonata para violín e piano nº 2 en La maior Op.100*

Allegro amabile
Andante tranquillo: Vivace
Allegretto grazioso, quasi Andante

Clara-Jumi Kang, violín
Sunwook Kim, piano

Ludwig van Beethoven :: *Septimino en Mi b maior Op.20*

Adagio- Allegro con brio
Adagio cantabile
Tempo di menuetto
Tema con variazioni: Andante
Scherzo: Allegro molto e vivace
Andante con moto alla marcia: Presto

Guy Braunstein, violín
Florrie Marshall, viola
Beata Antikainen, cello
Maria Krykov, contrabaixo
Chris Grymes, clarinete
Marissa Olegario, fagot
David Fernández, trompa

sábado 7 de xullo

12.30 h | Salón García | Entrada de balde

Johannes Brahms :: *Sexteto con piano Op.60* *(arranxo para ventos e piano)*

Allegro ma non troppo
Andante, ma moderato
Scherzo: Allegro molto
Rondo: Poco allegretto e grazioso

Juan Cernadas, frauta
Iria Folgado, oboe
Juanjo López, clarinete
Marissa Olegario, fagot
Olivier Huebscher, trompa
Susana Gómez, piano

Johannes Brahms :: *Cuarteto con piano nº 1 en Sol menor Op.25*

Allegro
Intermezzo: Allegro
Andante con moto
Rondo alla Zingarese: Presto

Maya Lorenzen, violín
Hector Cámara, viola
Mon-Puo Lee, cello
Nadav Katan, piano

sábado 7 de xullo | clausura

21.00 h | Auditorio Municipal | Entrada de balde

Sergei Prokofiev :: *Obertura sobre temas hebreos Op.34*

Julen Zelaia, violín I
Ori Wissner-Levy, violín II
Florrie Marshall, viola
Tamir Naaman, cello
Dana Barak, clarinete
Daria Kameneva, piano

Ernö Dohnanyi :: *Sexteto en Do menor Op.37*

Allegro appassionata
Intermezzo: Adagio
Allegro con sentimento
Finale. Allegro vivace, giocoso

Clara-Jumi Kang, violín
Raquel de Benito, viola
Beata Antikainen, cello
Chris Grymes, clarinete
David Fernández, trompa
Mariam Vardzelashvili, piano

Felix Mendelssohn :: *Octeto para cordas en Mi b maior Op.20*

Allegro moderato con fuoco
Andante
Scherzo. Allegro leggierissimo
Presto

Guy Braunstein, violín I
Mayu Kishima, violín II
Vira Zhuk, violín III
Christa-Maria Stangorra, violín IV
Deanna Anderson, viola I
Mila Krasnyuk, viola II
Franz Bartolomey, cello I
Sophia Bacelar, cello II

clasclàs
social e comunitario

sábado 30 de xuño | 11 h

Residencia de maiores Divina Pastora

Wolfgang Amadeus Mozart :: *Dúos para violín*
Enma Gómez e Elena Martínez, violíns

Joseph Haydn :: *London Trio nº 2 en Re maior*
Astor Piazzolla :: *Libertango*
Alba Piñeiro e Belén Aragunde, frautas. Andrea Petisco, cello

Joseph Haydn :: *London Trio nº 1 en Do maior*
Vaclav Pichl :: *Divertimento en Si bemol*
Carmen Gondar, frauta. Paula Padín, violín. Eire Hernández, cello

Nicolo Paganini :: *Caprices para violín solo 13 e 20*
Elena Rodríguez Oubiña, violín

luns 2 de xullo | 11 h

Sala Principal do Auditorio Municipal de Música

Frédéric Chopin :: *Impromptu op 66 nº 4 para piano*
Jacobo Ramos Casariego, piano

Franz Schubert :: *Grand Duo Sonata en La Maior para violín e piano op. 162, D574*

Scherzo: Presto

Jules Massenet :: *'Méditation' de Thaïs para violín e piano*
Fritz Kreisler :: *Pezas para violín e piano*
La gitane
Liebesleid
Marche miniature Viennoise
Vira Zhuk, violín. Mariam Vardzelashvili, piano

martes 3 de xullo | 11 h
Sala Principal do Auditorio Municipal de Música

Joseph Haydn :: *Gypsy Trio para violín, piano e cello*
Andante
Poco adagio, cantabile
Rondo a l' Ongarese: Presto
Maria Hamela, violín. Tamir Naaman Pery, cello. Daria Kameneva, piano

Camille Saint Saens :: *El cisne*
Rogelio Huguet y Tagell :: *Flamenco para cello solo*
Sergei Rachmaninov :: *Vocalise*
Sophia Bacellar, cello. Nadav Katan, piano

mércores 4 de xullo | 11 h
Hospital do Salnés

Wolfgang Amadeus Mozart :: *Dúos para violín*
Enma Gómez e Elena Martínez, violíns

Joseph Haydn :: *London Trio nº 2 en Re maior*
Astor Piazzolla :: *Libertango*
Alba Piñeiro e Belén Aragunde, frautas. Andrea Petisco, cello

Joseph Haydn :: *London Trio nº 1 en Do maior*
Vaclav Pichl :: *Divertimento en Si bemol*
Carmen Gondar, frauta. Paula Padín, violín. Eire Hernández, cello

Nicolo Paganini :: *Caprices para violín solo 13 e 20*
Elena Rodríguez Oubiña, violín

clasclàs summit

clasclàs Summit é unha innovadora actividade deseñada para potenciar a industria cultural da música clásica en Galicia e poñer en contacto a promotores nacionais e internacionais con todas aquelas persoas do sector interesadas en ampliar a súa formación e networking, así como cos xoves talentos participantes no Programa YAP.

O clasclàs Summit terá lugar o día 5 de xullo e a participación no mesmo é gratuíta. Para calquera consulta prégase contactar coa organización en summit@clasclas.com

programa de actividades

10.30 h. Mesa redonda **"A importancia das axencias na carreira artística dun xove músico"**
Poñentes Enrica Ciccarelli Mormone (Presidenta e directora artística Fondazione La Società dell Concerti Milano)
Federico Hernández (Director Asociado Harrison and Parrott Londres)
Pablo Vidal Vázquez (Adxunto á dirección artística festival clasclàs)
Moderadora Ruth Rodríguez Rivera (festival clasclàs)

12.30 h **Concerto de Xoves Artistas YAP** na Igrexa do Convento de Vista Alegre

18.00 h Mesa redonda **"Promotores e xoves valores. Novos horizontes"**
Poñentes Sabela García Fonte (Directora técnica da Real Filharmonia de Galicia)
Andrés Lacasa Nikiforov (Xerente da Orquestra Sinfónica de Galicia)
Javier Martí Corral (Presidente da Fundación Excelentia de Madrid)
Alexandre Santos (Director de programación do Festival Internacional de Espinho e Presidente da Academia de Música)
Moderadora Susana Blanco Novoa (festival clasclàs)

clasclàs masterclass e workshops

Durante o festival clas**clàs** terán lugar diversas masterclasses e workshops. Todos eles serán abertos ó público que desexe asistir coma oínte con entrada de balde ata completar capacidade.

- Mendelssohn *Piano Trio nº 1* co mentor **Franz Bartolomey**
  Venres 29 de xuño ás 19 horas na Aula 2.3
- Brahms *Sexteto para piano e ventos op 60* co mentor **Chris Grimmes**
  Martes 3 de xullo ás 10 horas na Aula 1.11
- Ravel *Piano Trio* coa mentora **Clara Jumi-Kang**
  Mércores 4 de xullo ás 11.30 horas na Aula 2.1
- Brahms *Sexteto para cordas nº 1* co mentor **Guy Braunstein**
  Mércores 4 de xullo ás 16 horas no Seminario 1
- Schumann *Piano Quinteto* coa mentora **Diemut Poppen**
  Xoves 5 de xullo ás 16 horas na Aula 2.1
- Brahms *Cuarteto con Piano op 25* coa mentora **Mayu Kishima**
  Venres 6 de xullo ás 17 horas na Sala Principal do Auditorio

Todas as masterclases terán lugar no Auditorio Municipal na aula indicada. Para máis información, prégase visitar a páxina web no apartado Festival.

clasclàs ensaios abertos

Asiste a un dos ensaios abertos programados durante o festival e coñece de primeira man como traballan e preparan as súas actuacións os artistas do clas**clàs**.

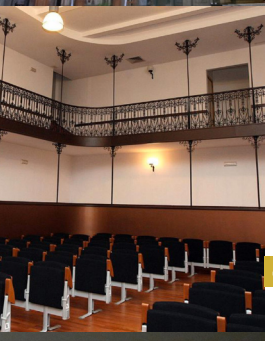
- Mozart *Cuarteto con Frauta en Re*.
  Venres 29 de xuño ás 12 horas na Aula 1.11
- Brahms *Quinteto con Clarinete*.
  Domingo 1 de xullo ás 10 horas na Sala Principal do Auditorio
- Tchaikovsky e Puccini *Fantasias de ópera*.
  Martes 3 de xullo ás 12.30 na Aula 2.1
- Beethoven *Septimino*.
  Xoves 5 de xullo ás 16 horas na Sala Principal do Auditorio
- Dohnanyi *Sexteto*.
  Venres 6 de xullo ás 16.30 na Aula 2.1

Todos os ensaios terán lugar no Auditorio Municipal na aula indicada. A entrada será de balde ata completar capacidade.

1

2

3


4

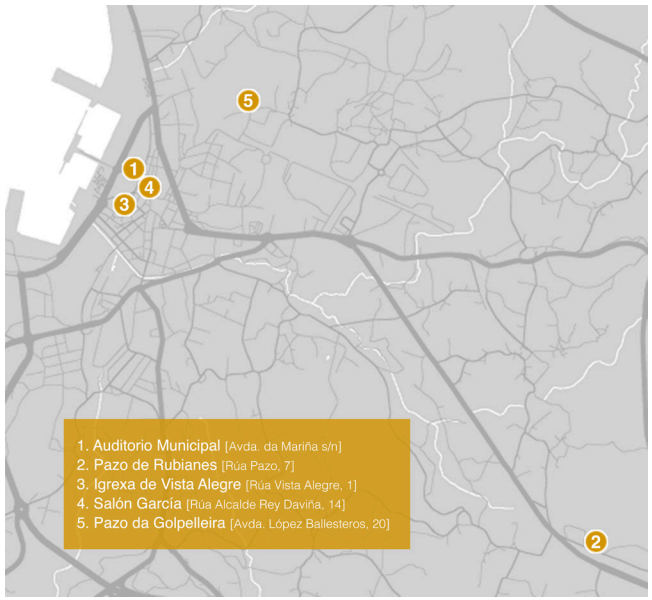
5

>entradas

Os concertos que terán lugar no Auditorio, Salón García e Igrexa do Convento de Vista Alegre serán con entrada de balde ata completar capacidade.

Para asistir ao concerto do día 1 de xullo no Pazo de Rubianes será precisa a retirada previa de invitacións os días 25 e 26 de xuño nas dependencias do Conservatorio (no Auditorio Municipal) en horario de 11 a 13 horas (2 invitacións/persoa)

Para os concertos do Pazo da Golpelleira os días 3 e 5 de xullo: Venta anticipada a partires do 28 de maio en www.ticketea.com a un prezo de 12 euros por concerto e 20 euros o abono os dous (+ gastos de xestión). Venda en taquilla o mesmo día da actuación, dúas horas antes de cada concerto, no propio pazo.



mentores / artistas

Guy Braunstein
Director Artístico e Violín

O violinista e director Guy Braunstein naceu en Tel Aviv e estudou baixo a dirección de Chaim Taub e máis tarde en Nova York con Glenn Dicterow e Pinchas Zuckerman. Comezou a actuar como solista internacional e músico de cámara a unha idade temperá e desde entón, actuou con moitas das mellores orquestras e directores do mundo. As súas colaboracións en música de cámara incluíron proxectos con Issac Stern, András Schiff, Zubin Mehta, Maurizio Pollini, Yefim Bronfman, Daniel Barenboim, Sir Simon Rattle, Mitsuko Uchida e Angelika Kirschlager entre outros.

Foi o máis novo concertino da Orquestra Filarmónica de Berlín, cargo que ocupou durante doce anos antes de continuar a súa carreira en solitario.

Entre os proxectos máis destacados da pasada tempada destacaron concertos como solista coa Sinfónica Nacional Danesa, a Orquestra Nacional do Capitole de Toulouse, a Sinfónica de Bournemouth, a Orquestra Noord Nederlands e a Orquestra Filarmónica do Teatro de Fenice, entre outros. A súa presenza é cada vez máis demandada para dirixir orquestras como a Orquestra Sinfónica de Galicia, Symphony de Trondheim, Symphoniker de Hamburger e Lahti Symphony. Habitualmente interpreta música de cámara e recitais por toda Europa.

O Sr. Braunstein toca un violín excepcional do luthier italiano Francesco Rggieri de 1679.

Clara-Jumi Kang
Violín

Nada en Alemaña nunha familia de músicos, Clara-Jumi Kang comezou a tocar o violín aos tres anos. Só un ano máis tarde, matriculouse na Escola Superior de Música de Mannheim como a estudante máis nova aceptada para estudar con Valery Gradov. Ao ano seguinte comezou a estudar con Zakhar Bron na Escola Superior de Música de Lübeck.

Nada máis cumprir sete anos, foi aceptada na Juilliard School cunha bolsa completa para estudar con Dorothy Delay. Aos nove anos, gravou o Triplo Concerto de Beethoven e un recital para a casa discográfica Teldec. Con 16 anos, comeza os seus estudos coa afamada profesora Nam-Yun Kim na Universidade Nacional Coreana das Artes, onde obtén a súa licenciatura e máster. Durante ese período, gañou os primeiros premios concursos internacionais como o 3er premio en Tibor Varga Violin Competition en 2007, 1er Premio en Seúl Violin Competition en 2009, segundo premio no Concurso de Violín de Hannover en 2009, 1º premio en Sendai Competition en 2010, e nese mesmo ano obtén o primeiro premio e medalla de ouro no importantísimo Concurso Internacional de Violín de Indianápolis, onde tamén consegue outros cinco premios especiais adicionais. Na tempada 16/17, Clara tocou con orquestras como a Marinsky Orchestra, Rotterdam Philharmonic Orchestra, Moscow Philharmonic Orchestra, Orchestre National de Belgique, Poznan Philharmonic Orchestra, National Philharmonic of Russia, China NCPA Orchestra; colaborando con directores como Andrey Boreyko, Valery Gergiev, Lü Jia, Gidon Kremer, Christoph Poppen e Vladimir Spivakov.

Apaixonada da música de cámara, colabora con outros destacados músicos. Habitual en festivais como Pyeongchang Music Festival, Marvao Music Festival, Hong Kong Music Festival, Ishikawa Music Festival... En 2012 foi seleccionada como unha "das máis prometedoras e influentes persoas en Corea" polo xornal DongA Times, un dos máis prestixiosos do seu país. Tamén recibiu o Premio Daewon 2012 de Música polo seu logros e actividade artística a nivel internacional. Clara recibiu en 2014 o premio da importante fundación Kuhmo como "Músico do ano".

Actualmente toca o fermoso violín Stradivarius "ex-Strauss" de 1708, cedido pola Samsung Music Foundation de Corea.

Mayu Kishima
Violín

Gañadora do Primeiro Concurso Internacional de Violín de Shangai, Isaac Stern en 2016, Mayu Kishima naceu en Kobe, Xapón, e comezou a tocar o violín aos 3 anos. Mayu gañou numerosos premios en diversos concursos. No 2000, salta á fama no mundo da música clásica cando se converte na máis nova gañadora do Primeiro Premio do VIII Concurso Internacional Wieniawski para novos valores do violín.

Desde entón, tocou como solista con numerosos directores e orquestras de todo o mundo , incluíndo a Orquestra Filarmónica Nacional de Rusia con Vladimir Spivakov, a Orquestra de Santa Cecilia, a Orquestra Sinfónica Nacional, a Radio Sinfónica de Baviera e a Sinfónica de Londres con Mstislav Rostropovich. Gravou coa Orquestra Sinfónica NHK de Tokio e Vladimir Ashkenazy, e actuou cos Solistas de Moscova e Yuri Bashmet, a Orquestra Sinfónica da Radio de Frankfurt, a Filarmónica de Tokio ou a Sinfónica de Praga.

Mayu é unha apaixonada música de cámara, participando regularmente no proxecto Martha Argerich en Lugano, Suíza, onde actúa con Argerich e outros afamados músicos. En 2016 gravou "Argerich and Friends", que foi lanzado por Warner Music. Mayu estudou con Izumi Hayashi, Kazuyo Togami, Toshiya Eto, Dorothy DeLay, Masao Kawasaki, Machi Oguri e Chihiro Kudo, entre outros. Participou nas masterclass de Isaac Stern no Festival de

Música de Miyazaki de maneira excepcional durante tres anos (1997-1999), así como na Academia Seiji Ozawa en Suíza en 2008 e 2009. En 2012, graduouse na Hochschule für Musik en Colonia, onde estudou baixo a dirección de Zakhar Bron. En 2015, obtivo o título de posgrao na Hochschule de Colonia, coas máis altas cualificacións por parte do xurado, acadando posteriormente o seu certificado de Konzertexamen.

Mayu Kishima toca cun excepcional violín de Antonio Stradivarius de 1700, Petri, prestado xenerosamente por Ryuji Ueno.

Diemut Poppen
Viola

Diemut Poppen é recoñecida entre as violistas máis relevantes da súa xeración. Nada en Münster, Alemaña, recibiu as súas primeiras clases de violín aos sete anos e presentouse en público dous anos máis tarde. Pasou a tocar a viola a idade temperá, e entre os seus profesores figuran Kim Kashkashian, Bruno Giuranna, Yuri Bashmet, Hariolf Schlichtig, George Janzer e o Cuarteto Amadeus. Actuou como solista baixo a dirección por Frans Brüggen, Heinz Holliger, Claudio Abbado, e con orquestras como a Orquestra de Cámara Mahler, Orquestra Gulbenkian, Orquestra Mozart ou a Orquestra de Cámara de Europa, entre outras.

Tocou con músicos como Gidon Kremer, Leónidas Kavakos, András Schiff, Renaud e Gautier Capuçon, Julia Fischer ou Maria João Pires, entre outros. Diemut Poppen é cofundadora da Orquestra de Cámara de Europa, foi primeira viola e membro fundador da Orquestra do Festival de Lucerna baixo a dirección de Claudio Abbado, e foi galardoada co Premio Europeo da Música.

Foi fundadora de varios festivais en Alemaña, Portugal e Suíza, e actualmente é directora artística do Festival Cantabile de Lisboa e de Rigi Musiktage en Suíza.

É xurado en varios concursos internacionais, como o Concurso Internacional de Música da ARD de Múnich. Ademais, é profesora de viola na Escola Superior de Música Raíña Sofía de Madrid, na Escola Superior de Música de Detmold e na HEMU de Sion en Lausana.

Gravou para distintos selos discográficos como Deutsche Grammophon, Live classics, Capriccio, Teldec, Ondine, Ars musici, Tudor ou EMI. O seu repertorio inclúe desde 2004 os novos concertos para viola e orquestra de Mijaíl Pletnev e Kancheli Styx, e desde 2016 o novo Concerto para viola e orquestra de António Pinho Vargas.

Franz Bartolomey
Violonchelo

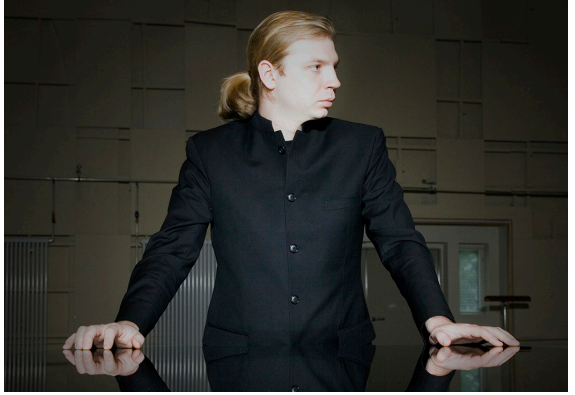
Nace e estuda en Viena co Prof. Richard Krotschak e o Prof. Emanuel Brabec. Foi galardoado con numerosos premios, nos concursos internacionais de Budapest, Moscova e Viena.

Foi violonchelista principal da Orquestra Filarmónica de Viena ata 2012 e membro da VPO desde fai tres xeracións (o seu avó foi só clarinetista e o seu pai foi violinista). Internacionalmente é un cellista moi activo como solista e músico de cámara ("Wiener Virtuosen"). Actuou como solista con Leonard Bernstein, James Levine, Daniel Barenboim, Sir André Previn, Bernhard Haitink, Zubin Mehta, Mariss Jansons e Sir Simon Rattle, por nomear algúns.Entre os seus compañeiros de música de cámara, tamén figuran artistas como Sir André Previn, Sir Simon Rattle, Daniel Barenboim, Boris Pergamenschikow, Barbara Bonney, Jessey Norman e Thomas Hampsons.

Tamén realizou varios proxectos de música e literatura con actores famosos, como Klaus Maria Brandauer, Peter Simonischek e Andrea Jonasson. Regularmente imparte Masterclases internacionais, o cal é unha parte moi importante da súa vida. Creceu nunha das mellores tradicións musicais vienesas e apaixónalle compartir a súa gran experiencia sobre a música vienesa, coñecida como "Wiener Klangstil", que significa diferentes tipos de fraseo, vibrato e cores da música. Dentro do mundo do ensino o seu perfil é dun experimentado pedagogo que ademais, imparte clases de música de cámara e repertorio orquestral. Varias gravacións de televisión, radio e CD documentan o traballo de Franz Bartolomey (particularmente digno de mención é a súa gravación de "Don Quixote" de Richard Strauss con Sir André Previn e a Orquestra Filarmónica de Viena baixo a etiqueta Telarc). Tamén gravou para Naxos e BMG.

De 2004 a 2006 foi violonchelista principal da "Orquestra do Festival de Lucerna" baixo a dirección de Claudio Abbado. Foi honrado coa "Große Silbernen Ehrenzeichen für Verdienste um die Republik Österreich". En 2012, confirmouse nel "Ehrenring of the Vienna State Opera House". Ese ano publica o libro "Was zählt, ist der Augenblick", 120 anos da familia Bartolomey na Ópera Estatal de Viena.

Franz Bartolomey toca un violoncelo de Jean Baptiste Vuillaume, París 1860.



Denis Kozhukhin
Piano

Gañador do 1º Premio no Concurso Reina Elisabeth 2010 en Bruxelas aos 23 anos, Denis Kozhukhin consolidouse como un dos mellores pianistas da súa xeración. As interpretacións de Kozhukhin foron eloxiadas polos críticos como "fascinantes", "imperiosas" e "hipnotizantes". Tecnicamente impecable, Kozhukhin combina sabiamente o brillo e o poder da súa interpretación cun sentido maxistral de forma, madurez e unha sensibilidade única. O seu debut para a discográfica Pentatone, cos concertos para piano de Grieg e o nº 1 de Tchaikovsky coa Orquestra Sinfónica da Radio de Berlín e Vassily Sinaisky, recibiu a distinción de Gramophone Editor's Choice e Disco do mes en Fono Forum e Stereophone. O seu segundo álbum, contén obras en solitario de Brahms, foi lanzado en xaneiro de 2017.

Entre os concertos da súa tempada 2017/18 destacan o seu debut con NHK Symphony / P. Järvi, NDR Radiophilharmonie / X. Zhang, Orquestra Deutsche Oper Berlin / M. Mariotti, Orquestra Nacional Estoniana / D. Alexeev, volve coa Orquestra Filarmónica baixo S-M. Rouvali e tamén baixo P. Järvi, Sinfonía de Chicago / J. van Zweden, Sinfónica de Houston / A. Orozco-Estrada, Sinfonía de Hamburgo / D. Hindoyan, Sinfonía escocesa de BBC / A. Vedernikov, Filarmónica nacional húngara / Z. Hamar,en xira coa Orquestra Filarmónica de Londres / V. Jurowski e a Sinfonía de Cadaqués / V. Ashkenazy, e aparece no recital da serie Master Pianists do Concertgebouw, o Festival Dvorak de Praga, o Auditorium du Louvre, o Kumho Art Hall, a Flagey Piano Series, o Schloss Elmau, Wigmore Hall, Wiener Konzerthaus e Boulez Saal entre outros.

Debido ao seu gran interese pola música de cámara, Kozhukhin é convidado con frecuencia aos festivais internacionais como o de Verbier, Rheingau, Intonations Festival ou Festival de música de cámara internacional de Xerusalén. Colaborou con artistas como Leonidas Kavakos, Michael Barenboim, Renoud & Gautier Capuçon, Janine Jansen , Vadim Repin, Julian Rachlin, o Cuarteto de Xerusalén, o Cuarteto de Pavel Haas, Radovan Vlatkovic, Jörg Widmann, Emmanuel Pahud e Alisa Weilerstein, entre outros.

Nado en Nizhni Novgorod, Rusia, en 1986 nunha familia de músicos, comezou os seus estudos de piano aos 5 anos. De neno asistiu á Escola de Música Balakirev onde estudou con Natalia Fish. De 2000 a 2007, Kozhukhin estudou na Escola de Música Raíña Sofía en Madrid con Dimitri Bashkirov e Claudio Martínez-Mehner. Completou os seus estudos na Academia de Piano do Lago de Como, onde recibiu o asesoramento de Fou Ts'ong, Stanislav Yudenitch, Peter Frankl, Boris Berman, Charles Rosen e Andreas Staier e con Kirill Gerstein en Stuttgart. Nos últimos anos o Mestre D. Barenboim convértese no seu mentor musical.

Sunwook Kim
Piano

Reside actualmente en Londres. Gañador con só 18 anos do prestixioso Concurso Internacional de Piano de Leeds en 2006, converteuse no gañador máis novo da competición durante toda a súa historia e o primeiro asiático en acadalo.

Desde entón, consolidouse como un dos mellores pianistas da súa xeración, tocando como solista concertos coas máis prestixiosas orquestras do mundo como a Orquestra Sinfónica de Londres (Gardiner, Harding), Concertgebouw Orchestra (Chung), Sinfoníca da Radio de Berlín (Janowski), NDR Sinfonieorchester Hamburgo, Orquestra da Radio Finlandesa (Oramo, Manze, Sokhiev), Orquestra Filarmónica (Ashkenazy, Valcuha, Gardner), Filarmónica de Londres (Sinaisky) (Steffens), a Orquestra Achei (Elder) e a Orquestra Sinfónica de Bournemouth debutando nos BBC Proms no verán de 2014.

Entre os seus recitais máis destacados destacan os ofrecidos en series como "Piano 4 Etoiles" en Sáelle Pleyel en París, así como debuts no Wigmore Hall, o London International Piano Series (Queen Elizabeth Hall), o Stockholm Konserthuset, o Teatro Colón Buenos Aires, Roque d'Antheron Festival Internacional de Piano en Francia, Kioi Hall en Tokio, Symphony Hall Osaka, Bruxelas Klara Festival, Beethoven-Haus Bonn, Klavier-Festival Ruhr e Mecklenburg-Vorpommern Festspiele.

As súas gravacións para o selo Accentus inclúen dous discos de sonatas de Beethoven, obras de Franck e a Sonata Nº. 3 de Brahms. Tamén gravou dous discos co Concerto "Emperador" de Beethoven e Concerto para piano de Unsuk Chin coa Filarmónica de Seúl e Myung-Whun Chung para a Deutsche Grammophon.

Gili Schwarzman
Frauta

A frautista internacionalmente aclamada Gili Schwarzman presentouse como solista en todo o mundo con orquestras, como a Jerusalem Symphony, Orquestra de Cámara de Israel, Berliner Camerata, da Orquestra de Valencia, Das Sinfonie Orchester Berlin, a Orquestra de Cámara de Potsdam, Soloists Hulencourt Brussles, Symphony Europea, Orquestra de Cámara de Tallinn, a Iventus Orchestra, entre moitos outros.

Como solista música de cámara, Gili Schwarzman colabora regularmente con algúns dos músicos máis notables do noso tempo, como Alisa Weilerstein, Amihai Grosz, Lioba Braun, Emmanuel Pahud e Guy Braunstein, tocando nas salas máis recoñecidas, como Musikverein Wien, Queen Elizabeth Hall en Londres, Mozerteum Salzburg, Berlin Philharmonie, Hamburgo Laeiszhalle...

Gili toca regularmente en moitos festivais de prestixio como Jerusalem Chamber Music Festival Musique de l'Emperi en Salon de Provence, Festival de Salzburgo, Lucerna Festival, Zagreb Festival e Rolandseck Chamber Music Festival en Alemaña. As súas actuacións foron retransmitidas en radios e televisións coma RBB, cultura WDR Radio Deutschland ou a BBC.

Despois de terminar os seus estudos con excelencia en Israel, continuou os mesmos na Academia de Música de Múnich, na clase do Prof. Andras Adorjan. Durante os seus estudos, gañou varios premios, incluíndo o Concurso Internacional de Praga a bolsa de estudos da Fundación América-Israel, a bolsa da Tel Aviv Academy. Gili tivo a oportunidade de recibir consellos dos prestixiosos frautistas Emmanuel Pahud, Philippe Bernold, Michel Debost, Davide Formisano e Pierre Yves Artaud.

Durante os anos 2007-2012 foi membro da "Divan Orchestra West-Eastern", baixo a dirección do Mestre Daniel Barenboim.

Chris Grymes
Clarinete

O clarinetista virtuoso e multifacético, as súas interpretacións foron descritas como "elocuente, animada e libre de calquera autoindulxencia interpretativa " (The Strad) e "centelleante na súa enerxía e técnica "(The Clarinet).

Chris é un músico cunha polifacética carreira: profesor titular, clarinetista principal en diversas orquestras, solista, músico de cámara, e agora fundador do seu propio selo de música clásica, Open G Records. No mesmo (opengrecords.com), Chris supervisa e organiza un colectivo de músicos, compositores e enxeñeiros de gravación dedicados á artesanía da vella escola de crear e tocar música clásica. Os artistas de Open G producen gravacións, actuacións en vivo, estrean obras encargadas a diversos compositores, entrevistas de podcast e ensaios sobre música, arte, vida e moito máis. Chris é socio fundador en National Sawdust, a sala de música clásica máis nova da cidade de Nova York, que lle permite producir concertos con artistas e compositores establecidos, así como con artistas emerxentes.

Chris creceu en Virxinia Beach, VAI, onde o seu primeiro profesor de clarinete foi F. Edward Knakal. Logo pasou a estudar con Eli Eban, Elsa Ludewig-Verdehr e Nathan Williams. Foi profesor da East Carolina University e actualmente reside en Nova York.

David Fernández
Trompa

David comezou a tocar a trompa na súa cidade natal, Vigo, á idade de 11 anos na Banda Musical de Coruxo, e pronto pasou a estudar no Conservatorio Superior de Música de Vigo. Seguiu cos seus estudos en Karlsruhe (Alemaña) co profesor Will Sanders, e obtivo matrícula de honra nas especialidades de trompista orquestral e trompa solista. Con 17 anos foi seleccionado para formar parte da Jonde, e despois formou parte da EUYO (Orquestra Xove da Unión Europea) e da Orquestra Xove Gustav Mahler. En todas actuou como primeiro trompa.

Traballou na Orquestra Sinfónica de Galicia, Orquestra Sinfónica da Radio Bávara, Orquestra do Palau de les Arts de Valencia e actualmente é trompa solista da Orquestra Filharmónica de Rotterdam.

Como solista actuou coa Sinfónica de Galicia, Real Filharmonía de Galicia, Orquestra do Palau de les Arts de Valencia, Xove Orquestra Nacional de España, Baden-Baden Philharmonie e outras.

Gañou ademais varios premios en concursos, como parte do Miroensemble gañou o primeiro premio e premio especial do público no concurso da ARD de Munich como quinteto de vento. Gañou o primeiro premio do Concurso Spardabank en Karlsruhe e no Concurso das escolas Superiores de Música de Alemaña. Co quinteto de gañadores do concurso da ARD de Munich recibiu o premio ECHO pola gravación dos quintetos con piano de Mozart e Beethoven. Recentemente gravou outro CD cos mebros deste grupo. Na música de cámara participa con varios grupos ao longo da súa carreira, como Miroensemble, Moonwinds, Quinteto Internacional de gañadores da ARD e outros, en moitos festivais europeos.

Ten gravado un CD como solista con piano titulado, "A Arte da Trompa" (The Art of the Horn) en Indesens records. No 2003, David recibiu con moito entusiasmo o recoñecemento do premio da Crítica de Galicia.

Christa-Maria Stangorra

Violín

Nada en 1995, recibiu as súas primeiras leccións de violín á idade de catro anos. Estudou en Londres, Hamburgo, Sion e Florencia (Pavel Vernikov), actualmente terminando o seu bacharelato coa Prof. Tanja Becker Bender. Recibiu premios en diversos concursos nacionais e internacionais e participou en numerosas clases maxistrais. Christa- Maria apareceu varias veces no Wigmore Hall de Londres e no Ateneo de Madrid. Actuou en solitario con orquestras como a Filarmónica de Cámara Polaca, a Orquestra Filarmónica do Norte de Alemaña e a Orquestra de Cámara Asiática de Hong Kong. Como membro de LGT Young Soloists, participou en concertos como Tonhalle Zürich, Rheingau Musik Festival e Vitoria Hall en Singapura. En xaneiro de 2018 foi convidada a unirse ao CD de solistas LGT gravando "Nordic Dream" para Sony RCA Rede Seal. Christa Maria actualmente toca o violín por G. F. Pressenda (1823 Turín, propiedade da República Federal de Alemaña), amablemente cedido pola Deutsche Stiftung Musikleben.

Julen Zelaia Zia

Violín

Julen Zelaia naceu en Iruñea, Navarra, o 9 de abril de 1995. Iniciou os seus estudos musicais á idade de seis anos, no Conservatorio Municipal de Música de Irún. Aos nove anos gañou o primeiro premio no concurso de cordas en Irún, " Interpretari lehiaketa iraunkorra gazteen", e con 14, é gañador do Primeiro Premio, do "VIII concurso nacional de interpretación 'Intercentros Melómano'" celebrado en Madrid. Recibiu clases de violín de Evgueni Grach, Cyrus Forough, Ilya Kaler, Keiko Wataya, Igor Ozim e música de cámara con Heine Müller e Gunter Pichler.

Realizou os seus estudos musicais na "Escola Superior de Música Raíña Sofía" de Madrid, na Cátedra de violín, coa profesora Ana Chumachenco e Zograb Tatevosyan. Ao finalizar o curso 2010/11 consegue a mención do mellor estudante do curso, polo que recibe diploma a mans da Raíña Sofía. Tocou con Bad Reichenhall Philarmonic, Gordan Nikolitch e a "Orquestra Sinfónica Freixenet"; el é o primeiro violín en Albeniz Quartet. Julen toca un violín Jean Baptiste Villaume, da Fundación Maggini.

María Hamela Redecilla

Violín

Maria Hamela Redecilla é actualmente membro da Academia da Orquestra Sinfónica da Radio de Berlín. Nada en San Sebastián en 1992, comezou a tocar o violín á idade de 4 anos. Comezou a súa formación como intérprete no Conservatorio de Grao Medio Francisco Escudeiro en San Sebastián con Cristian Ifrim e máis tarde con Krzysztof Wegrzyn no Conservatorio Superior de Hannover. Terminou os seus estudos no Conservatorio de Rostock con Axel Wilczok e Philipp Bohnen e recibiu clases maxistrais de violinistas influentes como Ivry Gitlis, Stephan Picard ou Itzhak Rashkovsky, entre outros. Participou en diversos concursos nacionais e internacionais como o Jugend Musiziert actuando como

solista e en música de cámara obtendo mencións especiais e primeiros premios. Formou parte de Festivais en España, Europa e Asia, como Salzburger Festspiele, BBC Proms e Young Euro Classic. Foi membro de novas orquestras como Baltic Youth Philharmonic ou Gustav Mahler Jugendorchester, e actualmente colabora con orquestras profesionais en España e Alemaña. Durante a súa carreira musical, María tivo a oportunidade de traballar con grandes solistas e directores como Christoph Eschenbach, David Afkham, Lahav Shani, Frank Peter Zimmermann e Pablo Ferrández entre outros. María recibiu unha bolsa durante dous anos consecutivos por parte da Deputación Foral de Guipúscoa e desde 2012 xogou un Gavines, París 1860 doado por un mecenas en Alemaña.

Maya Lorenzen

Violín

Nada en 1991 en Israel. Entre os seus profesores: Eckart Lorenzen, Haim Taub, Alexandre Brussylovsky (París), Hagai Shacham (Escola de música Buchmann Mehta, Israel) e Tanja Becker- Bender (Hfmt Hamburg). Actualmente cursa un DMA con Philip Setzer en Stony Brook University, Nova York. Preformado como solista coa orquestra sinfónica israelí, a orquestra de cámara NK, a Orquestra Sinfónica de Xerusalén e coa orquestra do conservatorio israelí. Foi concertino en moitas orquestras, incluída a Xove Filarmónica de Israel en 2007-8. Participou en festivais internacionais e cursos maxistrais, tales como; Musica Mundi (Bélxica, 2005), IMAYO (EE. UU., 2006), programa JMC Young- Excellence (Xerusalén, 2005-2008), Keshet Elion (Israel, 2006-2013), ISA (Viena, 2011-2012) e IMSS (Hamburgo) , 2012-2015). Tomou parte nas clases maxistrais guiadas por: Shmuel Ashkenazi, Donald Weilerstein, Félix Andrievsky, Mauricio Fucks, Vadim Gluzman, Ani Schnarch, Miriam Fried, Mimi Zweig e Sergio Shwarch. Membro da orquestra West- east Divan desde 2016 baixo a batuta de Daniel Barenboim. Premio - Gañador da competencia de música de cámara da escola Buchman- Mehta 2013. Maya recibiu a fundación Ronen (2006), a fundación da persecución (2008) e é hóspede habitual da fundación cultural América-Israel, desde o ano. 2004, recibindo regularmente moitos premios especiais e bolsas de excelencia do AICF.

Ory Wissner-Levy

Violín

Receptor do “Diploma d’ Onore” 2014 da Accademia Chigiana en Siena, Italia, é un dos mozos violinistas máis prometedores de Israel. Actualmente é membro da Karajan Academy of the Berlin Philharmonic Orchestra. Nacido en Nova York en 1990, comezou a tocar o violín aos 5 anos. Asistiu á Escola de Música de Manhattan, onde estudou con Patinka Kopec, Ludmila Feldman da Academia de Música Buchmann Mehta e Kolja Blacher en HFM Hanns Eisler e actualmente con Mihaela Martin en Barenboim Said Akademie e Christophe Horak da Orquestra Filarmónica de Berlín. Actuou como solista coas orquestras Sinfónica Buchmann Mehta, Sinfónica de Israel, Kibbutz Israel Netanya, Sinfónica Nacional

de Colombia e a Orquestra dei Padova e do Veneto. Foi galardoado cos premios da Fundación Cultural América-Israel desde 1999. En 2012 presentouse como solista xunto a Julian Rachlin na Sinfonía Concertante de Mozart. Gañou primeiros premios no Concurso de violín Lions-Israel, Concurso de música de cámara BMSM, Concurso UNO, Concurso Paul Ben- Haim e o Concurso Clairmont.

Este ano pasado, realizou o Concerto de Mendelssohn de xira por China e ofreceu recitais en solitario en Italia. Ori apareceu nos festivais de música de cámara de Salzburgo, Schleswig Holstein, Kfar Blum, Gotland, Schirmonnikoog e Xerusalén. Actualmente é alumno da Keshet Eilon Violin Mastercourse e toca cun violín Jean Baptiste Vuillaume, xenerosamente prestado polo Sr. Yehuda Zisapel.

Vira Zhuk

Violín

A violinista nada en Kiev Vira Zhuk estivo no punto de mira do mundo musical no seu país desde moi temperá idade. O seu extraordinario talento deu lugar a aparicións nas salas de concertos máis grandes de Ucraína, como o Gran Salón da Filarmónica Nacional á idade de sete anos e o seu debut como solista co concerto de J. S. Bach cando tiña dez anos. Vira gañou numerosos concursos internacionais como o Oistrach International Violin Competition, Strihardz International Competition e actuou en prestixiosos lugares como Musikverein Wien, Konzerhaus Wien, Auditorio Nacional de Música en Madrid, Süreyya Opera en Istambul, ORF RadioKulturhaus en Viena , etc. Nas últimas tempadas, Vira actuou en Brasil, Arxentina, Uruguai, Chile, Holanda, Dinamarca, Polonia, Francia, Ucraína, Alemaña, España, Austria, Xeorxia e Turquía. Vira Zhuk toca un G. B. Rogeri violín nun préstamo dunha colección privada.

Deanna Anderson

Viola

Actualmente con sede en París, a violista estadounidense Deanna Anderson actúa no Quatuor Koltès, a Orquestra de Chambre de Nouvelle Europe, e en toda Europa para o programa Juilliard Global Ventures, que se dedica a transmitir a música a escolas internacionais. Actuou para a serie de música de cámara da Sinfonietta Paris, Music on the Hill e a serie de concertos XOIA en Minnesota, Juilliard Chamber Fest e o Taller de Música de Cámara Perlman Music Programme. Deanna actuou coa Orquestra de Minnesota e orquestras en Malaisia, Brasil e España e é titulada polo Instituto de Música de Cleveland, a Escola Juilliard e o Conservatorio de París.

Florrie Marshall

Viola

Florrie Marshall, violista, é unha ávida intérprete de música de cámara, actuando e realizado xiras con artistas como Ida Kavafian, Xiao Don Wong, Michael Kannen, Hye-Jin Kim e Ara Gregorian na serie Next Generation do Festival de Música de Cámara “ Four Seasons” en Universidade de East Carolina. Florrie participou en varios festi-

vais de música de cámara moi apreciados, recentemente no Taller de inverno " Four Seasons" en Greenville, Carolina do Norte, así como no Instituto Heifetz en Staunton, VAI xunto a Ilya Kaler, Ralph Kirshbaum e Mark Jakobs. Ademais do seu amor pola música de cámara, tamén é unha activa intérprete orquestral, participando como violista principal na Philharmonía de Yale, e anteriormente como concertino, segunda violín e viola principal para a ECU Symphony Orchestra así como para a Orquestra de Cámara Filarmónica de Virginia Beach. Florrie completou o seu traballo de pregrado na East Carolina University e graduouse recentemente da Universidade de Yale. Entre os seus profesores inclúense a Doura Marshall Mullins, Hye- Jin Kim, Ara Gregorian, Ettore Causa e Steve Tenenbom.

Hector Cámara Ruíz

Viola

Naceu en Madrid (España) en 1996. Desde 2014 estudou na Escola de Música Raíña Sofía, na Cátedra da Fundación Viola BBVA, con Diemut Poppen. Obtivo unha bolsa do Concello de Madrid e da Fundación Albéniz. Gañou os concursos de Música de Cámara do Conservatorio Adolfo Salazar de Madrid co Cuarteto Kronos (2011) e o Curso Internacional de Música de Llanes (2012 e 2013). No ano académico 2014-2015, recibiu o Diploma de estudante máis sobresaliente da súa Maxestade a Raíña Sofía. Colaborou en diversas ocasións coa Orquestra e Coro da Comunidad de Madrid (ORCAM) e coa Orquestra de Radio Televisión Española. Como alumno da Escola, formou parte da Orquestra Sinfónica de Freixenet, dirixida por Josep Pons, Günter Pichler, Stefan Lano e Juanjo Mena e Pablo González. Ademais, é membro da Fundación Consorte de Cordas Mutua Madrileña e do Grupo Arriaga do Banco de España, baixo a tutela de Márta Guylás, coa que en 2016 obtivo da súa Maxestade a Raíña Sofía a Mención do Piano Máis Destacado Agrupe na súa especialidade. Tamén é parte do Cuarteto e Grupo Albéniz de Prosegur, co que gañou a Mención Reina do Cuarteto de Cordas e o Grupo de Piano máis destacado nesta especialidade en 2017. Actualmente é membro de pleno dereito de Gustav Mahler Jugendorchester. Toca unha viola "Peter Greiner" outorgada como bolsa de instrumento pola Fundación Albéniz.

Mila Krasnyuk

Viola

Mila Krasnyuk, unha violista ucraína de vinte e cinco anos nacida en Leópolos, comezou a tocar o violín á idade de cinco anos coa profesora Oksana Tsap na escola da mesma cidade, onde máis tarde pasaría a formar parte da clase de Yuriy Sokolovski. Dende moi xove participou e gañou premios en competicións nacionais e internacionais. Despois de terminar o grao intermedio en Leópolis, continuou a súa carreira en Alemaña no Conservatorio Superior de Colonia baixo a tutela de Ariadne Daskalakis.

Participou en varios festivais como o " Wareham Festival" en Massachusets, o " International Art Institute" en Maine, a "Santa Cecilia Academy" en Bergamo, as clases maxistrais do prestixioso violinista Leonidas Kavakos en Atenas e a academia " Tibor Varga" en Suíza, entre outros. Nun curso de cámara en Montepulciano coincidiu co violista Diemut Poppen, quen inspirou a Mila para estudar o Bachelor of Viola no Conservatorio Detmold en 2016. En xuño do mesmo ano gañou co seu cuarteto o primeiro premio no concurso Auryn da cámara música. En 2017 participou no Festival "Yuri Bashmet" en Bielorrusia e desde o comezo de 2018 é membro da Orquestra do Festival de Estonia fundada e dirixida por Paavo Järvi. Xunto cos seus estudos no conservatorio, reforza o seu coñecemento con cursos de formación avanzada para profesores como Lars Anders Tomter, Herrmann Menninghaus, Volker Jacobsen, Nils Mökenmeyer, Hariolf Schlichtig, entre outros. Mila Krasnyuk interpreta unha viola de Michel Eggimann, Roma, da colección privada do Dr. Peter Hauber.

Raquel de Benito Forriol

Viola

Naceu en Madrid (España) en 1996, comezou a tocar o violín á idade de catro anos. Estudou no Conservatorio Profesional Amaniel de Madrid, onde obtivo Distinción en viola, violín e música de cámara durante varios anos. Desde 2013, foi alumna da Escola de Música Raíña Sofía na Cátedra Viola BBVA Foundation, co profesor Diemut Poppen. Goza dunha bolsa de matrícula FIAT e bolsa de residencia do Ministerio de Educación, Mocidade e Deportes da Comunidad de Madrid. Foi galardoada no Concurso Sant Anastasi de Lérida e recibiu de mans da súa Maxestade a Raíña Sofía o Diploma de Estudante Máis Destacado da súa Cátedra nos cursos 2015-2016 e 2016-2017. Aos 13 anos, actuou participa como solista no programa " Pizzicato" de Televisión Española e foi convidada a tocar "A Vida Breve" de Falla no Festival de Valence (Francia). Actuou en salas como o Auditorio Mutua Madrileña, o Palacio do Marqués de Salamanca (dentro da tempada Primavera BBVA), o Auditorio Sony, o Auditorio Nacional de Música de Madrid e o Encontro de Música e Academia de Santander. Como alumna da Escola, forma parte da Orquestra Sinfónica de Freixenet, baixo a batuta de Víctor Pablo Pérez, Josep Pons e Stefan Lano, e da Cámara Freixenet, dirixida por András Schiff e Eldar Nebolsin. Tamén foi membro do Cuarteto Haendel de Portos do Estado, baixo a tutela de Heime Müller, e actualmente é membro do Cuarteto Óscar Esplá de Asisa, Grupo Brahms e Consorte de Cordas da Fundación Mutua Madrileña.

Beata Antikainen

Cello

Beata Antikainen foi gañadora do Concurso Nacional Finlandés de Violoncelo de Turku 2014. Antikainen participa regularmente en moitos festivais como Kuhmo Festival, Eloa Festival, Sibafest, Helsinqui Chamber Summer, Avanti Summer Sounds.

Como solista, tocou coa Orquestra Sinfónica da Radio finlandesa, a Orquestra Filarmónica de Turku, o Ensamble de Helsinqui e a Filarmónica de Baden Baden.

Antikainen estuda actualmente na Hochschule für Musik Hanns Eisler en Berlín co Prof. Claudio Bohorquez. O seu profesor anterior é o Prof. Marko Ylönen na Sibelius Academy. Antikainen está a tocar un Luigi Bajoni - chelo.

Ivan Sendetskiy

Cello

Naceu en 1996 nunha familia de músicos. Comezou a tocar o piano con 4 anos. En 2003 ingresou na Escola de Música Secundaria do Conservatorio Estatal de San Petersburgo, que leva o nome de NA Rimsky-Korsakov -clase de Mark Reizenshtock, Artista Honorario de Rusia- , desde 2006 estivo estudando na clase de Elena Dernova, a Traballadora Honoraria de Cultura de Rusia. Agora estuda en Hochschule "Hans Eisler" en Berlín na clase de Troels Svane. Foi laureado en numerosos concursos internacionais: Premio na Competencia Internacional de Mozos Músicos, Tallin, Estonia 2007; III premio no International Garts Competition, San Petersburgo 2007; II premio na Competencia Internacional, Nizhniy Novgorod 2008; Premio na competencia internacional de conxuntos de cámara, Tallinn 2009; Premio no Concurso Internacional Knushevitskiy, Saratov 2012; V premio no Concurso Internacional Tchaikovsky para Mozos Músicos, Moscova 2012; Premio no Concurso Internacional Knushevitskiy, Saratov 2014; III premio no Concurso Internacional de violoncelo «Antonio Yanigro» en Zagreb, Croacia 2016. Iván actuou nas mellores salas de concertos de San Petersburgo, Berlín, Xenebra, Viena, Zúric, Moscova, Washington e París.

Mon-Puo Lee

Cello

Naceu en Madrid (España) en decembro de 1993 nunha familia taiwanesa artística e pronto comezou a tocar o chelo. Estudou na Escola Superior de Música Raíña Sofía coa profesora Natalia Shakhovskaya e Ivan Monighetti.

Gañou os Primeiros Premios no VII Concurso Internacional Karl Davydov, no Concurso Brahms, no Concurso Internacional Pedro Bote, no Concurso Internacional de violoncelo de Llanes e no Concurso internacional de música de cámara Bacewicz. Foi galardoado co segundo premio na Concurso internacional de violoncelo de Isang Yun en Tongyeong (Corea do Sur). Máis tarde gañou o Concurso de debut da Filarmónica de Berlín, así como o terceiro premio no Concurso do Festival George Enescu en Bucarest (Rumania). En 2017, gañou o 29 ° Premio de Arte da Fundación Chi- Mei en Taiwan. Como solista, colaborou con varias orquestras como a Berliner Symphoniker, Filarmónica George Enescu, Sinfónica de Asturias, Sinfónica de Estremadura, Cámara Andrés Segovia, Festival Tonyeong, Clásica Santa Cecilia, Liepaja Amber Sound Symphony, RCSMM Symphony, Tres Cantos Symphony.

Apareceu en importantes salas de concertos, como a Filarmónica de Berlín, Konzerthaus Berlin, Concertgebouw en Amsterdam, Athenäum en Bucarest, Auditorio Nacional de Madrid, Gasteig München, Laeiszhalle Hamburg e Tong Yeong Concert Hall. Durante a próxima tempada, pódello escoitar na Filarmónica de Berlín, Taiwan, Macao, Varsovia, Lódz, París, Londres, Chicago e moitas cidades máis. Mon- Puo agora estuda con Jens Peter Maintz na Universität der Künste Berlin. Toca un chelo prestado pola fundación Beares de Londres.

Sophia Bacelar

Cello

A violonchelista cubano-chinesa-estadounidense Sophia Bacelar está a gañar recoñecemento rapidamente como unha das novas estrelas en ascenso da música clásica. Estudou na Julliard School of Music, o Conservatorio Nacional Superior de Música de París A Classe d' Excellence na Fondation Louis Vuitton e actualmente na Hochschule für Musik Hanns Eisler en Berlín. A tempada pasada viuna debutar como solista en lugares de renome como The Berliner Philharmonie e The Tonhalle Zürich, unha serie de seis concertos transmitidos por Medici. tv no auditorio da Fondation Louis Vuitton en París como un dos galardoados do prestixioso " Classe d' Excellence de Violoncelle "de Gautier Capuçon, e varias actuacións en solitario en América do Norte, América do Sur e Europa, onde participou en varios concursos chegando ás roldas finais e tamén obtendo o segundo e o primeiro prezo nalgúns deles.

Tamir Naaman Pery

Cello

Tamir comezou os seus estudos de violoncelo coa Sra. Lilia Flaxman. Desde 2015 foi alumno da clase do Prof. Zvi Plesser. Desde 2013, Tamir participa en proxectos e cursos en nome do Jerusalem Music Center, que inclúen: YIPO, o programa David Goldman para mozos músicos destacados, The Huberman Project e máis. Ademais, participou en cursos da Academia de Xerusalén e PMP. Tamir participou en festivais de todo o mundo, incluídos Mets, Francia e Bratislava, Eslovaquia.

Recibiu clases maxistrais con destacados violonchelistas como Gary Hoffman, Frans Helmerson, Hans Jorgen Jensen, Michal Korman e máis. Tamir recibiu bolsas de JMC, Zefunot Culture e America-Israel Cultural Foundation.

Maria Krykov

Contrabaixo

Maria Krykov comezou a tocar o contrabaixo á idade de 6 anos en Helsinqui. Foi premiada en varios concursos como Markneukirchen Competition, International Double Bass Competition en Ankara, Sperger Competition e foi semifinalista no ARD International Competition.

Actuou como solista con orquestras como a Orquestra de Cámara de Múnic, a Orquestra Filarmónica de Baden- Baden, etc. É convidada habitual de orquestras como a Orquestra Filarmónica de Berlín e a Orquestra Royal Concertgebouw, e actualmente atópase en proba para o posto de baixo principal coa Orquestra de Cámara Mahler. Como intérprete de cámara, Krykov é un visitante habitual do Festival Internacional de Música de Cámara de Kuhmo. Actualmente, Maria está a cursar os seus estudos de Master na Escola de Música "Hanns Eisler" de Berlín.

Daria Kameneva

Piano

Daria Kameneva naceu en Moscova, onde recibiu a súa educación. Ingresou no Conservatorio de Moscova en 2011 na clase do profesor de piano Stanislav Igolinsky. Gañou o 2 ° premio e o Premio de Música de Cámara no IV Concurso Internacional de Piano en Almaty (2008). En 2011, Daria Kameneva gañou o 1º premio e o Premio do Público no Concurso Europeo de Piano en Francia, o que finalmente conduciu á produción dun CD en 2012. En 2014, Daria gañou o 2º premio no 2º Concurso Internacional de Piano Chopin de Australia en Canberra e o 2º premio no Concurso " Chopin Golden Ring" (Eslovenia). O repertorio de Daria inclúe obras que van desde Bach ata a música do século XXI. Constantemente ofrece recitais en importantes salas de Moscova e outras cidades e países realizando o momento programas de música de cámara e solista en Bélxica, China, Francia, Alemaña, Italia, Xapón, Kazajstán, Letonia, Lituania, República de Bielorrusia, España, Suecia, Ucraína.

Mariam Vardzelashvili

Piano

Mariam Vardzelashvili é unha pianista nada en Tbilisi, Xeorxia, onde comezou os seus estudos á idade de seis anos ata a idade de vinte anos, cando deixou o seu fogar para continuar a súa educación musical nos Estados Unidos, Francia e Austria. Desde o seu debut á idade de 8 anos coa Orquestra da Radio Nacional de Xeorxia, Mariam actuou en Francia, Austria, Hungría, Países Baixos, Alemaña, Xeorxia, Letonia, Lituania, Bélxica, Serbia e os EE. UU e en prestixiosas salas como o Musikverein Wien, RadioKulturhaus Wien e Musikgebouw en Amsterdam. As interpretacións de Mariam retransmitíronse nas radios xeorxianas, serbias, holandesas e austríacas, así como nas canles de televisión de Xeorxia e EEUU. Dedicada solista, Mariam é un experimentada músico de cámara e comprometida cos compositores actuais. Realizou moitas estreas mundiais, europeos e norteamericanos.

Nadav Katan

Piano

Nadav Katan comezou os seus estudos de piano no conservatorio de Karmiel (Israel) coa Sra. Diana Bucur. Graduouse de bacharel na escola de música Buchman Mehta, na Universidade de Tel Aviv co Prof. Asaf Zohar, durante o cal serviu nas Forzas de Defensa de Israel baixo o status de "músico sobresaínte". En 2017, Nadav se graduó de Master en Conservatorium van Amsterdam co Prof. Naum Grubert. Actualmente está a traballar baixo a guía do Prof. Jan Wijn. Nadav é gañador de premios de concursos de piano como a competencia 'Concerto' (Xerusalén), ' Arrianne Katz' (Tel Aviv). Recibiu numerosas bolsas, como a "Bolsa Holland", "Bolsas AICF" e máis.

Susana Gómez Vázquez

Piano

Despois de graduarse coas máis altas cualificacións na Royal Academy of Music, como bolseira de Hamish Milne e Patsy Toh, actualmente cursa unha mestría con Josep Colom. Recibiu clases maxistrais de mestres como Fou Ts'ong, Cristina Ortiz, K. Weiss, P. Devoyon, Menahem Pressler, Elza Kolodin ... Gañou os primeiros premios no Concurso Musical Xuvenil de España 2016, nos Intercentros - Madrid (VII e VIII), na competencia internacional de Ciutat de Carlet, na competencia Iris Dyer da Real Academia de Música e o Premio EMCY entre outros. Realiza recitais en toda Europa, en lugares como o Auditorio Nacional de Música, Wigmore Hall, St Martin en The Fields, Bremen Sendesaal, Purcell Room (Southbank Centre), sala de concertos Fazioli ... Realizou gravacións de música para BBC radio 3 e estreou as súas composicións no Wigmore Hall, o Queen Elisabeth Hall, a Royal Academy of Music e o UAH Auditorium.

Juan José Cernadas Carreira

Frauta

Nacido en Pontevedra en 1994, estudou no Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) e continúa a súa carreira en Berlín, recibindo clases de profesores internacionais. Membro de Gustav Mahler Jugendorchester (GMJO), unha das orquestras novas máis prestixiosas de Europa, e da Filarmónica Europea de Suíza (Suíza), actuou en cidades como Abu Dhabi, Budapest, Atenas, Lisboa, Viena, Bolzano, Amsterdam, Berlín, Londres, Stuttgart, Salzburgo, Dresde. Traballou con directores e solistas como Frank Peter Zimmermann, Renaud Capuçon, Philippe Jordan, Christoph Eschenbach e Lorenzo Viotti, e actuou en audiencias internacionais como Musikverein, Konzerthaus Berlin, Royal Albert Hall ou Het Concertgebouw. Participou en festivais como BBC Proms, Salzburger Festspiele, Young Euro Classic ou Musikfest Stuttgart.

Iria Folgado Dopico

Oboe

Actualmente estuda oboe na Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin co profesor Dominik Wollenweber, para o que recibiu unha bolsa de diversas entidades como a Deputación da Coruña, a Fundación Alexander von Humboldt e a Bolsa Musical Excellence da OSG. En 2012, gañou o 2° Premio e en 2013 gañou o 3° Premio no Concurso Nacional de Interpretación "Intercentros Melómano", Madrid. Outros premios inclúen o David Russell Honorific Award en Vigo e o 3º premio no Certame de Novos Intérpretes José Valcárcel na Estrada, Pontevedra. Foi membro de Gustav Mahler Jugendorchester, a Unión Europea da Orquestra de Vento da Mocidade (EUYWO), a Orquestra Filarmónica da Mocidade Alemá, a Orquestra Sinfónica Moza de Galicia, a Orquestra Xove Vigo 430, a Banda de Música de Ferrol e a Orquestra de Gaos. Colaborou en orquestras como a Orquestra Sinfónica de Galicia, a Orquestra de Cámara OSG, a Orquestra Vigo 430, a Orquestra de Cámara Solista Hulencourt en Bruxelas, a Filarmónica de Música Clásica da Filarmónica de Stuttgart e Spira Mirabilis, Italia. Participou en festivais como Zermatt Festival Academy, Gustav Mahler Academy Foundation, NJO Summer Academy, Moritzburg Festival Academy e Music Encounter e Academy of Santander.

Dana Barak

Clarinete

A clarinetista israelí Dana Barak vive en Frankfurt, Alemaña, onde recentemente foi convidada a participar na International Ensemble Modern Academy. Dana Barak gañou premios e bolsas dos Sparda Classic Awards, o DAAD Stipendium, Deutschland e o Eidgenössische Stipendium der Schweizer Konföderation, entre outros. Actuou como solista coa Orquestra de Cámara Israelí, a Orquestra Israel Stage, a Philgenmonie Rhein- Neckar de Jungen, o Bruchsaler Barockensemble e outros. Estudou Clarinete co Prof. Wolfgang Meyer e o Prof. Jörg Widmann en Alemaña, Música de Cámara coa Prof. Angelika Merkle e participou en numerosas clases maxistrais con Sabine Meyer, Antony Pay, Guy Deplus, Sharon Kam, Phillipe Couper, Hakan Rosengren, Eli Eban, Lorenzo Coppola e outros.

Marissa Olegario

Fagot

Marissa Olegario é coñecida polas súas interpretacións convincentes e personalizadas como solista, cámara e músico de orquestra. Tocou en salas coma o Avery Fisher Hall, Carnegie Hall e o Kennedy Center e actuou baixo directores como John Adams, Peter Oundjin e Rafael Payere. Marissa foi semifinalista da Competencia Internacional de Vento de Madeira Matthew Ruggiero 2016 e actuou con artistas destacados como David Shifrin, Frank Morelli, Stephen Taylor e William Purvis. Ela apareceu na Serie de Inverno de Phoenix Chamber Society e o Festival de Cámara de Norfolk e traballa activamente co aclamado Breaking Winds Bassoon Quartet. Ela aparecerá nun álbum producido por Naxos coas serenatas de vento de Beethoven que se lanzará en 2020.

Marissa ten o seu propio studio con alumnos os que imparte clases habitualmente a vez que fai masterclass en todo USA. Como membro do programa para xoves solistas da Orpheus Chamber Orchestra, Marissa ofrece regularmente recitais e actua coa emblemática agrupación en NYC. Marissa ten un master da Yale University e actualmente reside en Brooklyn, NY, onde está a termnar o seu Doctorado. Os seus mestres principais son Frank Morelli, Christopher Millard e Lewis Kirk. A Marissa gústalle viaxar, facer ioga, facer longas camiñadas, estar ao aire libre e gozar da compañía dos seus seres queridos.

Olivier Huebscher

Trompa

Olivier é docotorado pola Indiana University Jacobs School of Music coas máximas calificacións. Gran apaixoado da música de cámara obtivo galardóns en concursos coma o Fischoff Competition tocando en festivais coma o Mineral Point Chamber Music Festival e o Juneau Classics Festival coma membro dos Volante Winds.

Habitualmente colabora con orquestras coma New World Symphony Orchestra en Miami, LA Dream Orchestra, Columbus Philharmonic, etc.

ORGANIZAN: Conservatorio Profesional de Música · Concello de Vilagarcía de Arousa

COLABORA: SFV Sociedad Filarmónica de Vilagarcía

PATROCINADOR PRINCIPAL: Ramiro Carregal Rey

PATROCINA: GADIS

EMBAIXADA COLABORADORA: foro cultural de austria mad

PATROCINADORES BOLSAS YAP: dUeNDe Instrumentos Musicales · Grupo Junquera · Ahituvi Hostelería Turismo Vilagarcía · Baygar · Castelao Hotel Apartamento · Talleres Santiago Iglesias, S.L. · Plagal · MGS Seguros · Empresa Pereira S.L. Grupo Abalo · ferrovial servicios

COLABORADORES: Estudios Mans · Radio Galega · Pazo de Rubianes · Hinves Pianos · Pazo da Golpelletra · Sens Restauración · teetravel · USC

Agradecementos

A Mercedes Rosón e a USC, pola colaboración prestada no Concerto Presentación do Festival no Paraninfo da Facultade de Historia

Á Congregación das Recoletas do Convento de Vista Alegre de Vilagarcía de Arousa

A todos os esponsors que confiaron en nós para esta primeira edición do clas**clas**

A todas as Asociacións, entidades e colectivos que tan calurosamente recibiron as propostas de participación no Programa Social e Comunitario do Festival

Ao Luthier Anxo Cabreira, pola cesión do violonchelo no que toca o xove artista Taamir Naaman Pery

A Luis Mahou, pola elaboración do sofware de xestión do Festival

A Manu, Rocío, Pili e Carlos polo fantástico deseño, imaxe e comunicación do clasclás

Aos nosos compañeiros do Conservatorio, do Auditorio Municipal e do Concello de Vilagarcía de Arousa, pola amabilidade, dispoñibilidade e agarimo que tiveron para con este proxecto

Ao alumnado do Conservatorio e todos os voluntarios que teñen colaborado co Festival

Aos Hoteis Castelao, Carril, Vilagarcía e Playa Compostela, así coma aos hosteleiros de Vilagarcía

...E grazas aos artistas que fan soar o clas**clas**

Tempada 18/19

SOCIEDAD FILARMONICA DE VILAGARCÍA

A música de cámara continúa en Vilagarcía de Arousa durante todo o ano.
Faite socio da Sociedad Filarmónica de Vilagarcía e desfruta de todos os concertos previstos para a tempada 18/19 con músicos coma o pianista **Denis Kozhukhin**, a violinista **Ye Eun Choi**, o **Trio Isimsiz**, a soprano **Leonor Bonilla**, o frautista **Viçens Prats** e unha selección de Novos Solistas Internacionais do festival clas**clás**.

SFV
Sociedad Filarmónica de Vilagarcía

+info :: www.filarmonicadevilagarcia.es

festival@clasclas.com

www.clasclas.com

Organizan

Conservatorio Profesional de Música

Concello de Vilagarcía de Arousa

Colabora

SFV Sociedad Filarmónica de Vilagarcía