

clasclás

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA
VILAGARCÍA DE AROUSA
[RIAS BAIXAS - GALICIA - SPAIN]

> **pressclipping**

clasclás

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA
VILAGARCÍA DE AROUSA
[RIAS BAIXAS · GALICIA · SPAIN]

26 XUÑO - 4 XULLO 2021

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
GUARNERI TRIO DE PRAGA
CENEK PAVLIK · MAREK JERIE · IVAN KLÁNSKÝ



sábado 26 | 21 h
praza da peixería

> GUARNERI TRIO
DE PRAGA



luns 28 | 21 h
praza da peixería

> MILAN AL-ASHHAB
& ADAM SKOUMAL



mércoles 30 | 21 h
praza da peixería

> ARDEMUS QUARTET



venres 2 | 21 h
praza da peixería

> JUDITH JÁUREGUI



domingo 4 | 21 h
praza da peixería

> EPOQUE QUARTET



venres 2 | 12 h
praza da peixería

> CONCERTO CLAUSURA
MASTERCLASSES



xoves 1 | 22 h
praza da concha

na praia

> UXÍA

ENTRADAS
[DE BALDE]
woutick!es



www.clasclas.com



CARPE DIEM.

ORGANIZA



Conservatorio
Profesional de Música



PATROCINA



RAMIRO
CARREGAL

PROGRAMA
MASTERCLASSES



esmuc



COSCYL



musikene

COLABORA



BAYGAR
AHITUVI

La Voz de Arousa

MARTES, 8 DE JUNIO DEL 2021 • Ramón y Cajal, 13. Vilagarcía • redac.arousa@lavoz.es • www.lavozdeg Galicia.es/arousa/ • Teléfono: 986 565 330 • ISSN 1888-4768

El Clasclás regresa con limitaciones de aforo, pero con la misma calidad

El festival tendrá cinco días de conciertos, que se celebrarán en A Peixería

ANTONIO GARRIDO
VILAGARCÍA / LA VOZ

Como todo lo demás, el Clasclás también se ha hecho de rogar un año más de lo esperado, pero el festival de música clásica regresa a Vilagarcía. Con restricciones de aforo, pero con la misma calidad de siempre. Una semana que pretende trasladar el encanto de pianos y violines al público más profano en la cuestión, y que tendrá este año como sede la plaza de A Peixería y sus alrededores para que se pueda realizar allí con todas las medidas de seguridad pertinentes.

La dirección musical de la edición de este año ha recaído en Guarneri Trío de Praga. Es decir en Cenek Pavloik, Marek Jerie e Ivan Klansky, que son los tres músicos que forman un trío con amplio reconocimiento internacional. Son habituales de los mejores festivales de música y actuaron en las mejores salas de concierto de todo el mundo. Ellos serán quienes abran el ciclo de conciertos el sábado 26 de junio con obras de Josef Suk, Bedrich Smetana y Antonin Dvorak. El ritmo de eventos del Clasclás de este año será de uno cada dos días, y el segundo de este año tendrá como protagonistas al violinista Milan Al-Ashab y al pianista Adam Skoumal. Será la primera vez que un artista interprete una obra de su creación en el festival vilagarciano, algo que sucederá con el checo Adam Skoumal. Además, entrarán en el repertorio elegido para el lunes 28 de junio piezas de Mozart, Beethoven, Ravel y Franz Waxman. El concierto, al igual que todos los demás, arrancará a las nueve de la noche.



De izquierda a derecha, Miro Serén, Alberto Varela y Rosina Sobrido, en la presentación. MARTINA MISER

El turno para el miércoles 30 será para el Ardemus Quartet. Un cuarteto fuera de la normal porque está formado exclusivamente por saxofonistas. Obras de Bach, Ravel, Bartok, Farkas, Guillermo Lago, Astor Piazzolla y Manuel de Falla integrarán un repertorio que sorprenderá a quien acuda a disfrutarlos.

El viernes 2 de julio llegará otra de las novedades del Clasclás de este año puesto que será la primera vez en el festival que actúe una solista sobre el escenario. Se trata de Judith Jáuregui, pianista vasca que tiene una completa agenda de conciertos este verano y que interpretará en A Peixería piezas de Schumann, Brah-

ms, Debussy y Chopin. Jáuregui ha actuado también en grandes salas de referencia de la música clásica y ha colaborado con numerosas formaciones.

Epílogo

El epílogo al Clasclás lo pondrá otro concierto que sorprenderá al público. Lo protagonizarán Epoque Quartet, un cuarteto de cuerda que se sumerge también en el jazz, el rock y el funk. Durante su actuación en Vilagarcía interpretarán temas de Smocyznski, Kucera, Reinhardt, Chick Corea, Astor Piazzolla, Vladimir Cosma y Pat Metheny.

Todas estas actuaciones se realizarán en una plaza de A Peixe-

ría que será convenientemente preparada para la ocasión y que tendrá un aforo de 240 personas. La entrada será gratuita, pero habrá que realizar la reserva a través de la plataforma woutick (www.woutick.es/evento/1465/entradas-clasclas-festival). Además, habrá un recinto cerrado con capacidad para otras doscientas personas en uno de los laterales de la instalación. Allí habrá dos pantallas gigantes y un equipo de sonido de la más alta calidad para que nadie se pierda ni rípijo de lo que suceda dentro. También en este caso, será obligado reservar entrada para conseguir allí un asiento y disfrutar de los conciertos.

Quince estudiantes de cinco centros seleccionados para participar en las «masterclass»

Una de las características que han convertido al festival Clasclás en una referencia de la música clásica es la posibilidad que ofrecía a jóvenes intérpretes de todo el mundo de acudir a Vilagarcía para pasar una semana de educación musical intensiva. La pandemia imposibilita este año la llegada de músicos de fuera de las fronteras españolas, pero seguirá habiendo sesiones de *masterclass*. Los invitados serán una quincena de estudiantes de cinco centros de Cataluña, Castilla y León, Madrid, País Vasco y Vigo, que también ofrecerán un concierto. En su caso, el viernes día 2 de julio, pero a la doce del mediodía. También en la plaza de A Peixería y de nuevo con la necesidad de reservar la entrada.

El Clasclás se fusionará para enlazar con la siguiente cita musical en Vilagarcía, *As nove na praia* y lo hará con el concierto que ofrecerá Uxía en la playa de A Concha Será Uxía quien abra el ciclo de actuaciones en el arenal y para la ocasión interpretará un repertorio en el que aparecerán canciones populares gallegas y otras que llevan su firma en la autoría.

La capital de la música

En la presentación del evento, el alcalde Alberto Varela resaltó la importancia, la dosis de optimismo, que aporta el hecho de que se recupere el festival, cuyo eslogan de este año es *carpe diem* y que es «más apropiado que nunca», en sus palabras. El regidor, que estuvo acompañado en la presentación por el concejal de Educación Miro Serén y la directora del Conservatorio de Vilagarcía Rosina Sobrido, resaltó lo que definió como un programa de lujo que convierte a Vilagarcía en la capital de la música.

La Voz de Galicia



EDICIÓN DE AROUSA
1,30 EUROS

DEPÓSITO LEGAL
C-2676-2003

Hoy Vilagarcía
26°/12°



Mañana
28°/13°



Pasado
28°/14°



NÚMERO 46.610
AÑO CXXXIX

MARTES 8
DE JUNIO DEL 2021

LA LUCHA CONTRA EL CORONAVIRUS

El Gobierno da marcha atrás y pactará las medidas con las comunidades

La Xunta preparaba un recurso de amparo ante el Constitucional

En Galicia aún no hay fecha para la repesca de los que no se vacunaron **21 a 23**

SANIDAD 4

El Sergas fija la agenda tipo en los centros de salud: consultas de ocho a diez minutos

También establece que las citas para recetas deben ser de dos a cuatro minutos

RIBADUMIA 13

El PSOE también pide a David Castro que dé explicaciones por la fiesta nocturna

SUCESOS 14

Detenido un joven en Vilagarcía por una presunta agresión sexual

DEPORTES 33 a 35

Vacuna exprés a todos los jugadores de la selección tras el contagio de Busquets

EMPLEO 27

La campaña turística genera 30.000 contratos temporales en Galicia

LA VOZ DE AROUSA

Clasclás, el festival de la música clásica, regresa a Vilagarcía con limitaciones de aforo y otra sede 11



La asociación Mulleres do Mar de Arousa inició una campaña para denunciar el daño ocasionado por los mariscadores ilegales. **MÓNICA IRAGO**

Mujeres en lucha contra el furtivo **15**

COMERCIAL Moncho
 CONSTRUIMOS TU HOGAR
 www.comercialmoncho.com - Pontecesures - 986 557 237

**BAZAR Hierros FERRETERÍA Mueblería
 ELECTRICIDAD ELECTRODOMÉSTICOS
 CONSTRUCCIÓN FONTANERÍA JARDINERÍA
 CHIMENEAS Cocinas DECORACIÓN Riego
 BAÑOS ILUMINACIÓN SOFÁS Menaje**

POLÍTICA 2 y 3

Oriol Junqueras acepta ahora el indulto que había rechazado

Sánchez promete valentía y el PP califica de «vergüenza» el perdón a los secesionistas

Oriol Junqueras apoyó ayer los indultos y relegó la vía unilateral hacia la independencia, apostó por el diálogo e hizo au-

torocrítica del comportamiento del soberanismo en el proces. «Hay gestos que pueden aliviar el conflicto», manifestó.

4= AROUSA



De izquierda a derecha, Argimiro Serén, Alberto Varela y Rosina Sobrido, ayer en la presentación del ClasClás. // Noé Parga

Los conciertos del ClasClás contarán con 440 entradas y serán en A Peixería

La mitad de los asistentes estarán en el exterior del edificio y dispondrán de pantallas gigantes y un equipo de sonido de alta calidad ► Habrá un total de siete actuaciones

A. MARTÍNEZ ■ Vilagarcía

La mejor música clásica vuelve este verano a Vilagarcía de la mano del ClasClás, el festival que se celebra en la capital arousana y que este año cumple su cuarta edición. Los conciertos tendrán lugar en la plaza de A Peixería, y habrá capacidad para unas 440 personas.

El certamen se celebra entre el 26 de junio (sábado), y el 4 de julio (domingo), y algunos de los artistas que tomarán parte son Ardemus Quartet, Milan Al-Ashhab & Adam Skoumal, Judith Jáuregui o los Guarneri, un trío de Praga que se encarga de la dirección artística.

Los músicos que subirán al escenario del ClasClás han tocado en algunos de los teatros y auditorios más importantes del mundo, en ciudades como Praga, Berlín, Moscú, Amsterdam y Nueva York, lo que sitúa a Vilagarcía de nuevo entre los mejores certámenes de música clásica de toda España.

La directora del Conservatorio de Vilagarcía, Rosina Sobrido, explica que en el interior de A Peixería se dispondrán 240 localidades, así como otras 200 en una zona acotada, en el exterior del recinto.

Las personas que se sienten fuera podrán ver en directo el concierto, pues el escenario se situará en la parte central de A Peixería, en vez de hacerlo en uno de sus extremos. Además, se colocarán dos pantallas gigantes, "y el sonido que se escuchará en el exterior será de altísima calidad", avanzó Rosina Sobrido.

Otra de las medidas que se van a adoptar para que el público pueda disfrutar de las actuaciones es el cierre al tráfico de algunas de las calles más próximas a A Pei-

xería, para que no haya interferencias del ruido de los vehículos.

Los organizadores del ClasClás han optado por esta ubicación puesto que aunque la situación sanitaria haya mejorado mucho, todavía hay que respetar las normas de separación social necesarias para controlar los casos de COVID.

LA FECHA

26

de junio tendrá lugar el primer concierto

★ Hay un total de siete actuaciones (seis en A Peixería y una en la playa de A Concha), y el ClasClás termina una semana después, el 4 de julio.

Los interesados en acudir a los conciertos deben reservar una o más entradas en la plataforma "Woutick". Los billetes son gratuitos, y Rosina Sobrido explicó que quien tenga dificultades para descargarlos por internet, puede solicitar ayuda a los organizadores del festival o en el conservatorio.

El evento se presentó ayer al me-

diódia en el Auditorio de Vilagarcía, con la presencia de la propia Rosina Sobrido, del alcalde de Vilagarcía, Alberto Varela, y del concejal de Educación, Argimiro Serén.

La programación arranca el 26 de junio con la actuación de los Guarneri Trío Praga. El siguiente concierto es el de Milan Al-Ashhab & Adam Skoumal, el lunes 28. El miércoles 30 es el turno de Ardemus Quartet. El 2 de julio es el concierto de Judith Jáuregui, y el día 4 cerrará el ciclo Epoque Quartet.

Además, el 2 de julio a mediodía tendrá lugar el concierto final de la masterclass intensiva que van a recibir los tríos de piano de cinco conservatorios españoles participantes. Y el 1 de julio Uxía dará un concierto en la playa de A Concha, en una actuación en la que se fusionan el ClasClás con el programa Ás 9 na Praia. Alberto Varela destacó la calidad del programa, y afirmó del ClasClás que es, "nuestra joya musical".

DIARIO DECANO DE LA PRENSA NACIONAL

FARO DE VIGO

Precio: 1,20 €

AROUSA

Director: Rogelio Garrido

Año: 168 Num. 59.819 ESTE PERIÓDICO UTILIZA PAPEL RECICLADO EN UN 80,5%

www.farodevigo.es

Martes, 8 de junio de 2021

Archivada la denuncia de acoso contra el alcalde de A Illa

Pág. 6



El alcalde de A Illa llega al juzgado, ayer.

// Noé Parga

Proceso de vacunación, ayer, en Foxdega.

// Noé Parga



Más de 2.500 arousanos vacunados con Janssen: "Quedamos libres para el verano"

Pág. 2

Sanidad negociará con las autonomías las restricciones tras el varapalo judicial en Madrid

La Audiencia Nacional suspende las limitaciones a hostelería y ocio La Xunta amenazó con ir al Constitucional

Págs. 30/31

La industria gallega afronta subidas de la luz de hasta el 40% con el "tarifazo"

Las empresas alertan de que el sobrecoste energético lastrará su competitividad

Pág. 37

Luis Enrique cita de urgencia a Brais para la Roja tras la baja de Busquets por COVID

Junto al vigués llama a Soler, Albiol, Rodrigo y Fornals Aspas, otra vez olvidado Los jugadores se vacunarán con Janssen

Pág. 41



El patrimonio de la Xunta se eleva 1.100 millones tras sumar fincas y carreteras

Un cambio en el sistema de registro dispara hasta 6.000 las propiedades

Pág. 18

Hackear el sistema informático del campus o boicotear clases se castigará con un cursillo

La Ley de Convivencia incluye hasta tres años de expulsión por acoso, novatadas o plagio

Pág. 19



Alfonso Paz-Andrade, junto a una fotografía de su padre Valerín colgada en su despacho profesional. // María G. Brea

Adiós a Paz-Andrade, el gallego que hizo de la pesca un negocio global

El empresario de 80 años muere en Gondomar tras un accidente de tráfico El gran impulsor de la modernización de un sector capital

Págs. 34/36

ANÁLISIS
Seis hitos en la trayectoria de un emprendedor sin complejos

"El humilde aventurero, un empresario irrepetible"
por Lara Graña

SUCESOS

Un herido, en uno de los dos incendios que se registraron en Vilagarcía y Cambados

Pág. 5



FESTIVAL

El ClasClás dispondrá de 440 entradas y los conciertos serán en A Peixería

Pág. 4



MAR

Islandia y Feroe arrebatan cuota de caballa a Galicia ante la inacción europea

Pág. 40



Diario de Arousa

“Clasclás” irrumpe con una llamada al “carpe diem” musical



El alcalde, en el centro, con Rosina Sobrido y el edil de Educación, Miro Serén, en la presentación del festival. | M. Ferrerós



OLALLA BOUZA | MARTES, 8 DE JUNIO DE 2021, 07:00

La cuarta edición del **Festival Internacional de Música Clásica “Clasclás”** llega a finales de este mes con una llamada al “carpe diem” musical. Será el lema de un evento que, con tan corta trayectoria, ya se ha hecho un hueco entre los amantes de este tipo de música no solo a nivel gallego o español, sino incluso internacional, tal y como destacó el alcalde, Alberto Varela, que incidió en la consolidación del evento.

La **dirección artística** de esta cuarta edición correrá a cargo de **Guarneri Trío de Praga**, que ofrecerán también el primero de los cinco conciertos. Será el **sábado 26 de junio** y el programa incluye un recorrido por la música romántica bohemia. Toma el relevo el dúo formado por **Milan Al-Ashhab, al violín, y por Adam Skoumal, al piano**, que actuarán el **lunes 28 de junio** con un repertorio de música de cámara. Por primera vez, un compositor tocará en el “Clasclás” una de sus propias obras. También será novedoso el concierto del **miércoles 30 de junio**, a cargo de **Ardemus Quartet**, ya que será la primera vez que en el festival vilagarciano actúe un cuarteto de saxofón. Harán un recorrido intenso por la música clásica, desde el Barroco hasta lo más contemporáneo.

Y otro estreno será el de **Judith Jáuregui, primera artista en actuar en “Clasclás”** con voz y piano al mismo tiempo. Un formato que se podrá ver el viernes dos de julio, a las nueve de la noche.

Un día antes, el jueves, se llevará a cabo el concierto de **Uxía Senlle junto a Serxio Tannus**, a la guitarra y viola. Una fusión con la música tradicional gallega que permite también combinar dos eventos. Y es que se trata de la única actuación que tendrá lugar en un escenario diferente, el del pinar de A Concha, en colaboración con “Ás nove na Praia.”

El viernes, día de clausura, habrá doblete, ya que **a las 12 será el concierto final de las Masterclasses**, en las que participan jóvenes talentos de cinco conservatorios y escuelas superiores españolas.



Uxía Senlle
© Mónica Pabot

📍 Arousa

Del 26 de junio al 4 de julio, Vilagarcía acogerá el IV Festival de Música Clásica Clasclás

Por Redacción
Martes 8 de Junio, 2021

La Praza da Peixería será el espacio en el que se acogerán los conciertos de música clásica previstos dentro de **la programación del Festival Clasclás 2021** que se desarrollará en Vilagarcía de Arousa entre **el 26 de junio y el 4 de julio**.

El alcalde Alberto Varela, la directora del festival Rosina Sobrido y el concejal de Educación Argimiro Serén presentaban esta edición presentaban el programa y la fórmula de adquirir las entradas a través de [una plataforma web](#).

Los conciertos comenzarán **el sábado 26 de junio a partir de las 21.00 horas con la actuación de Guarneri Trio de Praga**, uno de los tríos de piano más reconocidos mundialmente y que ofrecen desde el inicio de su carrera interpretaciones artísticamente espectaculares. Este 2021 cumplen 35 años tocando juntos.

El lunes 28, también a las 21.00 horas, llegará el momento del violinista checo Milan Al-Ashhab. Este virtuoso ofrece en sus conciertos todo un espectáculo de sensibilidad musical y de calidad técnica. Estará acompañado en Vilagarcía por el pianista Adam Skoumal, conocido tanto en Europa, Estados Unidos y Japón como uno de los compositores checos de mayor relevancia en la actualidad.

El miércoles 30, Ardemus Quartet, cuarteto finalista del prestigioso premio Dutch Classical Talen Award 2017-18 ofrecerán un concierto refrescante basado en su repertorio de música de cámara.

La artista gallega Uxía Senlle será la protagonista el jueves 1 de julio con un recital en la playa de A Concha, a partir de las 22.00 horas. La intérprete de Mos lleva más de treinta años de carrera artística renovando la música tradicional gallega realizando combinaciones con otros ritmos como los brasileños.



Epoque Quartet
© Epoque Quartet



La pianista Judith Jáuregui
© Jordi Socías - Judith Jáuregui



A Peixería e a súa contorna, epicentro dun ClasClás marcado de novo pola pandemia

Por **Dani García** - 7 Xuño, 2021

VILAGARCIA> O ClasClás de Vilagarcía adáptase á situación sanitaria, mantendo a súa esencia. O festival vaise celebrar este ano nun único espazo, na Peixería, para garantir o control da capacidade. A proposta deste ano inclúe cinco actuacións que tamén se poderán seguir a través de pantallas xigantes dende o exterior do recinto. O broche final vaino poñer Uxía, cunha actuación diferente na praia da Concha.

O ClasClás de Vilagarcía mantén o nivel e calidade de edicións pasadas, pero adaptándose ao novo contexto. Ante a situación sanitaria, nesta cuarta edición o festival concentra toda a súa actividade na Praza da Peixería.

Haberá prazas no interior da Peixería, pero tamén no exterior, onde o público poderá seguir o espectáculo a través de pantallas xigantes. Tamén hai novidades no propio programa que, malia a todo, mantén a súa esencia orixinal.

En total, o ClasClás programa este ano cinco concertos diferentes. O primeiro deles, o día 26 deste mes, da man do Trío Guarneri, que se encarga da dirección artística.

Completan o cartel Milan Al-Ashhab e Adam Skoumal, Ardemus Quartet, Judith Jáuregui, Epoque Quartet, as actuacións das Masterclasses e Uxía. A galega ofrecerá un concerto-fusión o 1 de xullo. Será o único fóra da Peixería, escollendo neste caso a Praia da Concha.

Todos os concertos son de balde. As entradas pódense reservar a través da plataforma Woutick.



© Ardemus Quartet

A IV edición do Festival Internacional de Música de Vilagarcía de Arousa, 'clasclás', celebrárase do 26 de xullo ao 4 de xullo

18 Xuño 2021

A IV edición do Festival Internacional de Música de Vilagarcía de Arousa, 'clasclás', nace, crece e se desenvolve inmerso nunha pandemia mundial que ten provocado o virus SARS – COV 2.

Nestas circunstancias absolutamente excepcionais e únicas, desde **Vilagarcía** propoñen un festival baixo o lema universal **carpe diem**, novamente coa **música como elemento de unión** e con especial atención aos artistas, aqueles xa consagrados que dirixen nesta ocasión o certame e os máis noveles que os acompañarán no seu desenvolvemento.

Todos eles están duramente golpeados nestes intres e de forma moi desigual, representación de dúas caras moi visibles e opostas desta pandemia. Sirva, pois, esta **IV edición do 'clasclás'**, para unir e reivindicar o dereito de todos á educación, á cultura e sobre todo á vida, dereitos fundamentais que debemos preservar.

Nada mellor que a música, que sempre acompaña, que todo o une e que ás veces axuda na cura para este clasclás no que o **Trío Guarneri de Praga** nos deleitará co profundo e maravilloso ton dos seus Guarneri e o inigualable piano de Iván Klansky.

Varios ensembles e solistas de amplo espectro, tendencias e procedencias, acompañarán ao Trío nunha ecléctica edición que teñen ideado para nós e que se irá presentando paseniñamente .

A dirección artística do festival está a traballar, ademais, nun proxecto pedagóxico posible para esta edición, dada a inseguridade que provocaría nestes intres unha nova convocatoria internacional do **Young Artist Program (YAP)**, que terá que agardar ata que todo pase.

Descarga o **programa** e reserva as túas **entradas** (de balde) en clasclas.com



Preparativos en la Praza da Peixería, que permanecerá cerrada al tráfico hasta el 4 de julio. // Iñaki Abella

El Trío Guarneri de Praga da el pistoletazo de salida al Clasclás

Los tres miembros fundadores llevan 35 años tocando juntos

MARÍA LÓPEZ ■ Vilagarcía

El Festival Internacional de Música Clásica de Vilagarcía arranca esta noche por todo lo alto con el concierto del Trío Guarneri de Praga, considerado uno de los grupos de cámara más relevantes del mundo. Actúan a las 21.00 horas en la Praza da Peixería. El recital es gratuito pero es necesario realizar una reserva previa en www.woutick.es.

Ivan Klanský, Cènĕk Pavlík y Marek Jerie son los miembros fundadores de este trío checo que nació en 1986. Desde entonces no van variado sus integrantes, algo inusual en este tipo de formaciones y "testigo de la alta calidad humana de los músicos como personas y de la intensa amistad que los mantiene unidos", destacan desde la organización del Clasclás. En este 2021 el Trío Guarneri de Praga celebran 35 años sobre los escenarios.

Han participado en los festivales más importantes del mundo, como el de la Primavera de Praga, Schleswing-Holstein, Folle Journée en Nantes, el de Bilbao o el de Tokio y han tocado en las salas más prestigiosas como las de Londres, París, Madrid, Ginebra o Hamburgo. Haciendo gira los músicos checos han recorrido Europa, Sudamérica, Estados Unidos, Canadá,

Australia, Japón, Filipinas o China.

La grabación de los tríos de piano completos de Beethoven, Mendelssohn, Shostakovich, Schubert, Brahms y Mozart le han reportado premios como el Diapason d'Or, Le monde de la Musique o el premio Choc.

Instrumentos del siglo XVII

Cènĕk Pavlík toca el famoso violín "Zimbalist" de Guarneri do Gesù, de la colección de Luigi Tarisio, y Marek Jerie un violoncelo obra de Andrea Guarneri en 1684.

Los conciertos del Clasclás ten-

drán lugar este año en la Praza da Peixería. También se colocará una pantalla en el exterior para que los ciudadanos puedan seguir las actuaciones.

El acceso rodado a la zona queda cortado desde hoy hasta que termine el festival el 4 de julio. Durante este periodo solo podrán acceder vehículos policiales, de emergencias y de servicios municipales. Ravella ruega a los usuarios del parking de O Cavalelo que utilicen la calle Elpidio Villaverde para entrar y salir del estacionamiento, con el fin de generar el menor ruido posible en la zona de conciertos.



Ivan Klanský, Cènĕk Pavlík y Marek Jerie, del Trío Guarneri. // Clasclás

La Voz de Galicia

139
AÑOS

EDICIÓN DE AROUSA
2,50 EUROS

DEPÓSITO LEGAL
C-2676-2003

Hoy Vilagarcía
18°/ 13°

Mañana
20°/ 13°

Pasado
20°/ 11°

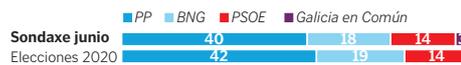
NÚMERO 46.629
AÑO CXXXIX

DOMINGO 27
DE JUNIO DEL 2021

ENCUESTA DE SONDAXE UN AÑO DESPUÉS DE LAS ELECCIONES AUTONÓMICAS

PP, BNG y PSOE conservan casi todos sus apoyos

Un 43,7 % ve la política gallega mejor que la española **2 y 3**



ENTREVISTA **32**

Reyes Maroto
 MINISTRA DE INDUSTRIA,
 COMERCIO Y TURISMO

«Habrán empresas turísticas que cierren, pero la mayor parte resistirá»



PEI Trío Guarneri de Praga ofreció ayer en A Peixería el primer concierto de música clásica del festival de Vilagarcía. **MARTINA MISER**

Un trío de lujo para estrenar un Clasclás que será todo un éxito **LS**

HOY

HUM

Entrevista al chef Jordi Cruz: «La tercera estrella Michelin me la dieron por pesado»



ECONOMÍA **30 y 31**

Compañías gallegas sufren retrasos de entre tres y cuatro meses en la llegada de mercancías

XACOBEO **8**

Todas las comunidades del Camino Francés firman un compromiso para su preservación



FICHA PERSONAL

■ Cěněk Pavlík (violín), Ivan Klánský (piano) y Marek Jerie (cello) fundaron en 1986 el Trío Guarneri de Praga y siguen tocando juntos. Participan regularmente en los festivales de música más relevantes del mundo, como el de Schleswing-Holstein, Primavera de Praga, Folle Journée en Nante o el de Tokio. Grabaron los tríos de piano completos de Beethoven, Schubert, Brahms o Mozart -entre otros-, obteniendo los premios Diapason d'Or y Le Monde da Musiqué.

Ivan Klánský, Marek Jerie y Cěněk Pavlík, ayer por la tarde en la Praza da Peixería. // Iñaki Abella

TRÍO GUARNERI DE PRAGA ■ Dirección Artística del Clasclás

“Para venir a un concierto solo tienes que dejar que la música fluya en tu mente”

Los músicos del Trío Guarneri rondan los 70 años y tras 35 tocando juntos en las mejores salas del mundo, avisan de que hay grupo para rato: ayer lo demostraron en Vilagarcía

MARÍA LÓPEZ ■ Vilagarcía

Más que compañeros de profesión, son amigos, una de las claves (junto con su más que demostrado talento) para compaginarse a la perfección sobre el escenario. El Trío Guarneri de Praga abrió anoche la cuarta edición del Clasclás con el aforo de la Praza da Peixería casi al completo (hay 444 butacas entre interior y exterior). La jefa de estudios del Conservatorio de Vilagarcía, Vladimira Smausova, es de origen checo y colabora como traductora de Cěněk Pavlík, Ivan Klánský y Marek Jerie en esta entrevista para FARO.

—Llevan 35 años tocando juntos, desde la fundación del trío en 1986. ¿Cuál es el secreto de esta unión? Ya serán más amigos que compañeros de profesión...

—I: Una cosa no puede existir sin la otra. Para poder aguantar tocando juntos 35 años tenemos que ser buenos amigos y un buen ejemplo de ello es que pasamos las vacaciones juntos con nuestras familias. Nos entendemos muy bien. Aunque seamos buenos amigos, no quiere decir que seamos perfectos músicos, pero en este caso es así [sonríe].

—C: Con el tiempo nos hemos convertido en personas más sensibles unas con las otras y eso ayuda muchísimo para colaborar musicalmente sin problemas.

—¿Cómo van a celebrar los 35 años sobre los escenarios?

—No vamos a elegir un día en concreto ni organizar una fiesta especial. Queremos seguir planificando muchos otros conciertos. En noviembre tocaremos en Praga, en la sala Rudolfinum. También está entre nuestros planes grabar un CD con las obras de Haydn porque nos encanta su música. Es muy alegre y optimista.

—¿Cómo valoran haber sido elegidos para dirigir artísticamente el Clasclás?

—I: La primera invitación la recibimos por parte de Vladimira [jefa de estudios del Conservatorio de Vilagarcía]. Iniciamos el contacto sin ningún tipo de obligación ni de firmar ningún contrato. Yo quiero mucho a España y cuando supe que se trata-



TEMA

“Hay gente que tiene sensibilidad para aceptar las ideas que se transmiten con la música de cámara y otra que no”

TEMA

“Todavía nos queda tiempo para lucirnos”

ba de un proyecto en este país, y en Galicia especialmente, nos pareció una propuesta muy interesante. Mis colegas y yo decidimos aceptarla y ayudar a desarrollar esta idea del Clasclás en Vilagarcía.

—M: Es importante que después la idea que se lleve a cabo a través de un trabajo burocrático. Hay que organizar todo profesionalmente y de esta parte se encargó mi mujer Beatriz, que está encantada de colaborar con Rosina y Vladimira. En el Clasclás está todo muy bien preparado, estamos muy contentos con el festival y con Vilagarcía.

—¿Sigue existiendo esa percepción de que la música de cámara es para un público selecto, erudito?

—M: La música de cámara cada vez encuentra más público, pero con

el COVID se dirige a un público reducido. Hay que guardar las distancias y no pueden acudir muchas personas a las salas. Todo esto favorece la interpretación de la música de cámara. También hay que tener en cuenta que los compositores de estas obras siempre han elegido situaciones de sus vidas muy conmovedoras, como la muerte de sus hijos o de unos amigos, para componer. Se trata de la transmisión de unas ideas muy íntimas y requiere siempre un público un poco más restringido por esta razón.

—C: La música de cámara siempre se compuso para un aforo reducido. Es como si un par de amigos se sientan en una mesa, esta situación es mucho más íntima que cuando se junta toda la orquesta. También depende mucho de si la gente que escucha tiene capacidad de aceptar las ideas que se le transmiten. Hay gente que tiene esta sensibilidad dentro de sí y otra que no.

—Además de la amistad y del talento que les une, ¿cuál es la clave de su éxito? ¿Se jubilarán juntos?

—I: Contra la edad no se puede hacer nada. Llegas a unos ciertos años en los que tu cuerpo y tu cabeza no funcionan como sería necesario, pero no tenemos previsto jubilarnos pronto. Mientras a nosotros nos resulte un placer tocar y haya gente que nos quiera escuchar, vamos a continuar. Por otra parte, se dice que este es un arte en el que saber cuando debes terminar. Cuando llegue ese momento no nos pondremos en contra.

—C: Algunos compositores tienen períodos en su vida en los que iban madurando. Puede ser que a nosotros también nos espere una tercera década en la que todavía nos podamos lucir. Hay muchos intérpretes que toda su vida tocan de la misma manera y otros que van evolucionando. Nosotros estaríamos en este segundo grupo porque todavía nos espera una tercera etapa en la que podemos dar de nosotros.

—Imagino que es su primera estancia en Vilagarcía. ¿Qué esperan del público arosuano?

—I: He estado varias veces en Galicia, colaboré con el Conservatorio Superior de A Coruña. Quiero mucho a Galicia por la gente, la naturaleza, la comida... Estoy muy contento de estar aquí, nunca habíamos estado en Vilagarcía. Después de tanto tiempo de parada, es una maravilla poder asistir a un concierto en vivo. Espero que para el público de Vilagarcía sea una fiesta musical.

—M: Esperamos llenar el recinto de Vilagarcía con buena música. La gente que viene a escuchar no tiene que ser especialista y entender musicalmente de todo. De lo que se trata es de venir, disfrutar el momento y que la música fluya en sus mentes.

—¿Tienen alguna manía o superstición a la hora de subirse a un escenario?

—I: Como todos, antes del concierto hacemos pequeños ensayos, probamos las sillas, la iluminación, el sonido... En esta edad [rondan los 70 años] es importante no olvidar los zapatos ni las partituras, aunque la música nunca se olvida. Cuando estás en el escenario, te olvidas de todo lo demás.

El violinista Milan Al-Ashhab toma el relevo

Tras el concierto de apertura de anoche a cargo del Trío Guarneri de Praga, la siguiente actuación de esta cuarta edición del Clasclás correrá a cargo del violinista Milan Al-Ashhab, que estará acompañado al piano por Adam Skoumal. Será mañana a las 21.00 horas en la Praza da Peixería (entrada gratuita previa re-

serva en www.woutick.es.

El virtuoso checo realizó un concierto aclamado por la crítica en el Rudolfinum-Dvorak Hall de Praga durante el Festival de Música de Primavera de Praga en 2019. Ese mismo año debutó en la temporada de conciertos de la Filarmónica de Berlín en el Chamber Music Hall.

El Clasclás programa más conciertos. El miércoles 30 actuará Ardemus Quartet y el jueves 1 el festival cambiará por un día de escenario para fusionarse con “As 9 na praia”. Uxía tocará en la playa de A Concha.

El viernes 2 le tocará el turno a Judit Jáuregui y el domingo 4 a Epoque Quartet.

El Trío Guarneri de Praga, un lujo para afinar el festival Clasclás

S. GONZÁLEZ VILAGARCÍA / LA VOZ

Está considerado como uno de los más relevantes conjuntos de cámara del mundo. Fundado en 1986 por Iván Klanský, Cenek Pavlík y Marek Jerie, el Trío Guarneri de Praga mantiene desde hace 35 años a sus mismos integrantes, algo del todo inusual en el universo de la música, sea culta o popular. Una amistad que se diría irrompible y un talento prodigioso que Vilagarcía tiene hoy el lujo de recibir como apertura del festival internacional Clasclás de música clásica.

El programa que esta noche se

presenta en la plaza de A Peixería, a partir de las nueve, pulsa la obra de tres compositores. La *Elegía op. 23* de Josef Suk; *Piano Trio in G minor, op. 15* de Bedrich Smetana con sus tres tiempos, y los cinco del *Piano Trio en Sol minor, op. 15* de Antonín Dvorak.

Pantalla exterior y mascarillas

Las entradas que permiten acceder al interior de la plaza de A Peixería son gratuitas, pero resulta imprescindible reservarlas previamente a través del portal www.woutick.es. Durante el recital deberán respetarse el con-



Los miembros del trío llevan 35 años tocando juntos. T. TRZEBIADOWSKI

junto de normas que exige la prevención frente al coronavirus, y tanto dentro como fuera del recinto será obligatorio el uso de mascarillas. Porque también desde el exterior de la plaza podrá seguirse el concierto, a través de una pantalla gigante.

El trío, que participa regularmente en varios de los más prestigiosos festivales del mundo, desde Tokio a Bilbao, ha adoptado en su denominación el apellido Guarneri, de los fabricantes de dos de sus instrumentos de cuerda: el célebre violín Zimbalist y el violoncelo de 1684.

El Clasclás se estrena con el Trío Guarneri de Praga

VILAGARCÍA / LA VOZ

Vilagarcía celebró ayer la primera sesión de su prestigioso Clasclás, festival dedicado a la música clásica, y lo hizo por todo lo alto, con un trío que está considerado como uno de los más relevantes conjuntos de cámara del mundo. El Trío Guarneri de Praga fue fundado en 1986 por Iván Klanský, Cenek Pavlík y Marek Jerie y, lo curioso, es que mantiene desde hace 35 años a sus mis-

mos integrantes. Estos tres músicos se subieron al escenario habilitado en la plaza de A Peixería para hacer disfrutar a todos los presentes. Aunque la actuación era completamente gratuita, era preciso reservar entrada previamente para respetar las normas de seguridad del covid-19. El concierto se pudo seguir también desde el exterior de la plaza, gracias a que se instaló una pantalla gigante.



El concierto tuvo lugar en la plaza de A Peixería y se pudo seguir también a través de una pantalla. M. M.

La Voz de Arousa

VIERNES, 25 DE JUNIO DEL 2021 • Ramón y Cajal, 13. Vilagarcía • redac.arousa@lavoz.es • www.lavozdegalicia.es/arousa/ • Teléfono: 986 565 330 • ISSN 1888-4768

Ás nove na praia refrescará los atardeceres de la playa de A Concha

El festival alcanza su undécima edición con un cartel eminentemente femenino

ANTONIO GARRIDO
VILAGARCÍA / LA VOZ

Presume Carlos Crespo de que el cartel de este año de Ás nove na praia podría ser, tranquilamente, el de cualquier festival de renombre de los que se celebran en Galicia. Un cartel poderosamente femenino, puesto que son exclusivamente mujeres sus protagonistas en lo que respecta a los conciertos. También habrá un hueco para que seis vilagarcianos, ninguno de ellos pinchadiscos profesional, expongan sus selecciones musicales, que ayudarán a refrescar los atardeceres en la playa de A Concha.

La de este año será la undécima edición de Ás nove na praia, que salió adelante el año pasado pese a la pandemia, siendo uno de los pioneros en toda Galicia en demostrar que la cultura es segura. Más aún con el formato que tiene la cita vilagarciana, que expulsa a sus asistentes por el arenal vilagarciano con lo que el asunto de la distancia está más que controlado. Habrá este año de nuevo control de acceso, pero no será necesario reservar la localidad para acudir a cualquiera de los conciertos o de las sesiones musicales. Se organizarán mesas para pequeños grupos.

La cita se abrirá el 1 de julio con el concierto de Uxía. Tal y como sucedió también en la edición anterior es esta actuación la que une al festival Clasclás con Ás Nove na praia, y Uxía unirá a su repertorio piezas de música antigua clásica. A partir de ahí, y cada dos días, una intérprete se subirá al escenario de A Concha. Serán Zeltia e Irevire (día 3), Silvia Penide (día 5), Cora Velasco (día 7), Carolina Rubirosa (día 9),



De izquierda a derecha, Santamaría, Carou, Crespo y Sobrido en la presentación. MARTINA MISER

MJ Pérez (día 11) y cerrará Pauliña el martes 13 de julio.

Por lo que respecta a las sesiones musicales, las abrirá Fran Chuco (día 2) y le seguirán Pablo Galbán (día 4), Celso Callón (día 6), Xoanqui Ameixeiras (día 8), Nico (día 10) y Estela pondrá el punto y final a Ás nove na praia el miércoles, 14 de julio. «Sabemos de todos que teñen un gran gusto musical. Algúns levan tres meses preparando unha sesión de tres horas», afirma Carlos Crespo. Música en la playa durante catorce días, porque el día 12 no aparece nada en el menú porque en el pinar de A Concha se celebrará el concierto de Ortiga, ya dentro de un Atlantic Fest que tomará el relevo del festival playero.

«Non se poden deixar de facer este tipo de eventos porque o mundo da cultura ten que seguir», apuntó Richar Santamaría, presidente de Ahituvi en la presentación de Ás nove na praia. Es la asociación de hosteleros quien organiza el festival, y él quien subrayó que el formato era ya prácticamente covid free antes incluso de que apareciera esa lacra.

«Quero facer unha reivindicación moi grande: temos que presumir deste festival», dijo el concejal de Turismo Alvaro Carou. Y razonó su afirmación: «O covid, que fixo que desaparecieran ou que menguaran moitos festivais, non o fixo con Ás nove na praia, que foi un festival que soubo adaptarse e que medrou. Foi o primeiro evento en Galicia que

ensinou que sentados pode ofrecerse un evento cultural de calidade. É un festival de referencia», aseguró el edil socialista refiriéndose a la apuesta del año pasado de introducir conciertos en el programa.

Carou realizó una efusiva defensa de Ás nove na praia durante la presentación. «Temos que que-relo, temos que mimalo. Os vilagarcianos temos que estar moi orgullosos de el», afirmó. «Temos que presumir de que Vilagarcía, co Clasclás, cas Nove na praia e con Atlantic Fest convértese durante cinco semanas na capital galega da música. En poucos sitios teñen tres festivais desta calidade encadeados porque cando remata un, comeza outro», subrayó el concejal.

Guarneri Trío de Praga alzarán mañana el telón de los conciertos del Clasclás

El Guarneri Trío de Praga será quien abra mañana el Clasclás, la cuarta edición del festival de música clásica de Vilagarcía. Será en la plaza de A Peixería, pero ya no quedan entradas disponibles. Ni para ese concierto ni para varios más de un programa que ha vuelto a generar una extraordinaria aceptación.

Guarneri Trío de Praga está formado por Ivan Klansky, Cenek Pavlik y Marek Jeri. Un trío que se gestó en 1986, por lo que en este 2021 celebran sus 35 años tocando juntos y que ejercerán la dirección musical del Clasclás de este año. El ritmo de eventos del festival de este año será de uno cada dos días, y el segundo de este año tendrá como protagonistas al violinista Milan Al-Ashab y al pianista Adam Skoumal, que subirán al escenario el lunes, también a partir de las nueve de la noche.

También actuarán los alumnos

El turno para el miércoles 30 será para el Ardemus Quartet. Un cuarteto formado exclusivamente por saxofonistas y que interpretarán obras de Bach, Ravel, Bartok, Farkas, Guillermo Lago, Astor Piazzolla y Manuel de Falla. El viernes 2 de julio será el turno de Judith Jáuregui, que interpretará en A Peixería piezas de Schumann, Brahms, Debussy y Chopin. El último concierto tendrá como protagonistas Epoque Quartet, un cuarteto de cuerda que se sumerge también en el jazz, el rock y el funk y que actuarán el día 4. Antes, el viernes día 2, serán los quince alumnos que participarán en las masterclass quienes suban al escenario para protagonizar su propio concierto, en este caso a las doce de la mañana y también en A Peixería.

Diario de Pontevedra

El Festival Clasclás de Vilagarcía ofrece la actuación del violinista checo Milan Al-Ashhag

REDACCIÓN

MÚSICA VILAGARCÍA



Milan Al-Ashhag. EP

El violinista checo **Milan Al-Ashhag** actúa este lunes en el **Festival Internacional de Música Clásica de Vilagarcía Clasclás**. El escenario será la Praza da Peixería y comenzará a las **21.00 horas**.

La crítica especializada destaca que "impresiona al público con su sensibilidad musical y su virtuosismo técnico".

Cinco conservatorios profesionales de música —de Madrid, Barcelona, San Sebastián, Salamanca y Vigo— confirmaron su participación en el festival, que se celebrará entre el 28 de junio y el 3 de julio.



El Guarneri Trio Prague en el Festival Clasclás
© Festival Clasclás

📍 🗨️ ☆ Arousa

El violinista Milan Al-Ashhab, segunda cita musical en el Clasclás

📅 Por Redacción
Lunes 28 de Junio, 2021

El sábado se celebraba el primer concierto de la cuarta edición del [Festival Internacional de Música Clásica Clasclás](#) en Vilagarcía de Arousa. La Praza da Peixería acogía la actuación del **Guarneri Trio Prague**, que ofreció una emotiva actuación ante el numeroso público que acudió a este evento. Esta agrupación es una de las más atractivas por la espectacularidad de sus conciertos.



El Guarneri Trio Prague inauguró el Festival Clasclás 2021
© Festival Clasclás

Y este lunes 28, a las 21.00 horas, también en la Praza da Peixería llegará la segunda actuación a cargo del **violinista checo Milan Al-Ashhab**, un virtuoso que muestra en cada pieza su sensibilidad musical. Estará acompañado por el **pianista Adam Skoumal**, con una larga trayectoria por escenarios europeos, norteamericanos y japoneses.

El miércoles será el turno de **Ardemus Quartet**, cuatro jóvenes intérpretes que ofrecen música de cámara bajo una perspectiva refrescante y atractiva para todos los públicos. También será a las 21.00 horas en la Praza da Peixería.

Las actuaciones contempladas en este ciclo continuarán con una actuación en la Praia da Concha a partir de las 21.00 horas a cargo de la **cantante gallega Uxía**. Será el jueves 1 de julio.

El viernes 2 habrá dos citas musicales. A las 12.00 horas el **Concierto final Masterclasses** y a las 21.00 horas, la actuación de **Judith Jáuregui**. El domingo se cerrará el ciclo con **Epoque Quartet**, a partir de las 21.00 horas. Todas estas actuaciones serán en la Praza da Peixería, adoptando todas las medidas sanitarias en vigor.

Relacionados:

DIARIO DECANO DE LA PRENSA NACIONAL

FARO DE VIGO

Precio: 1,20 €

AROUSA

Director: Rogelio Garrido

Año: 168 Num. 59.840 ESTE PERIÓDICO UTILIZA PAPEL RECICLADO EN UN 80,5%

www.fardevigo.es

Martes, 29 de junio de 2021



Reparto de bolsas entre asistentes a los actos de Cambados. // I. Abella

Cambados respalda con un manifiesto la diversidad sexual
La alcaldesa condena toda "discriminación" / Pág. 5



Feijóo, junto a los galardonados. // X. Álvarez

Feijóo ensalza el Xacobeo como el "antídoto" para relanzar la economía
Entrega de Medallas Castelao / Pág. 22

La Xunta autoriza la pesca del buey de mar durante el presente verano

La pesca de este crustáceo es menos relevante que la centolla en Rías Baixas porque vive a mayor profundidad / Pág. 2

Los grandes morosos de Galicia deben más de 450 millones a Hacienda

Fadesa se mantiene a la cabeza | Anceletti y el escritor Idefonso Falcones, en la lista / Pág. 36

Castigo récord a los interinos que rechazan cubrir bajas por miedo al coronavirus

La Xunta suspende a casi 4.700 trabajadores de su lista de sustituciones / Pág. 18

Gobierno, patronal y sindicatos pactan una primera reforma de las pensiones

Se recurre al IPC para elevar las cuantías y se endurecen los retiros anticipados / Pág. 35

Más de cien jóvenes gallegos contagiados ya por el macrobrote de Mallorca

Los expertos alertan de que la infección masiva es un toque de atención: "No bajemos la guardia" / Pág. 29/31



SELLOS PESETA

Adif apuesta por Vigo como el centro del AVE de la eurorregión

La ciudad será el corazón del eje Lisboa-A Coruña | En alianza con Portugal, España aspira a que la UE cofinancie la conexión / Pág. 13



Virtuosos al violín y piano

La maestría de Milan Al Ashhab y Adam Skoumal entusiasma al público del Clasclás | El Trío Guarnieri de Praga ofrece una masterclass / Pág. 6

Un momento del concierto ofrecido por el violinista Milan Al-Ashhab que estuvo acompañado al piano por Adam Skoumal. // Inaki Abella

VILANOVA

El alcalde Durán anuncia que cerrará los locales en los que haya trapicheo / Pág. 11

VILAGARCÍA

El Concello acude a los bancos para llevar la biblioteca al antiguo Casino / Pág. 3

TURISMO

Galicia registra la oferta más cara de alquileres vacacionales / Pág. 19



Los jugadores celebran el gol de Oyarzabal. // E. ...



EUROCOPA

España sobrevive a la locura croata



La Roja se impone en la prórroga en un choque marcado por las remontadas | Se medirá en cuartos a Suiza, que eliminó a Francia en los penaltis / Pág. 40/44

6 ■ AROUSA

El Festival Clasclás vivió ayer otra de esas fechas que le han proporcionado un lugar preponderante en el concierto de la música clásica. La actuación en A

Peixería del virtuoso violinista checo Milan Al-Ashhab, acompañado al piano por Adam Skoumal, fue un verdadero regalo para los oídos que encierra un

evento diferenciador en todos los ámbitos. Incluso en el formativo, para ejemplo la masterclass ofrecida por los integrantes del Trío Guarneri de Praga.

Vilagarcía suena a violín y piano

El Festival Clasclás contó en A Peixería con la actuación del violinista Milan Al-Ashhab acompañado por el pianista Adam Skoumal en otra muestra de exquisitez musical

DIEGO DOVAL ■ Vilagarcía

Los atardeceres en Vilagarcía son al ritmo de la música clásica. Un evento como el Clasclás ha situado a la localidad como referencia de excepción para los amantes de un sonido apto no solo para oídos entendidos. La de ayer fue una muestra más del poder de atracción de un evento que se ha hecho con una posición preponderante también entre intérpretes de dimensión internacional.

El escenario de la Praza de A Peixería fue lugar para el virtuosismo al violín del checo Milan Al-Ashhab, de quien la crítica especializada destaca que "impresiona al público con su sensibilidad musical y virtuosismo técnico". Una afirmación de la que ayer quedó constancia a su paso por Vilagarcía.

De su consideración no cabe ninguna duda al conocer que ha actuado con la Orquesta Filarmónica Checa y con la Orquesta Filarmónica de Moscú y con la Orquesta Filarmónica de Viena, y fue invitado por el maestro Daniel Barenboim para unirse a los proyectos de la West-Eastern Divan Orchestra.

En 2018 Milan obtuvo el primer premio en el prestigioso Concurso Internacional de Violín Fritz Kreisler de Viena. Ese mismo año recibió por unanimidad el primer premio en el concurso New York Concert Artists.

También fue finalista galardonado en el XVI Concurso Internacional de Violín Tchaikovsky, celebrado en Moscú en 2019.

La actuación tomó un cariz todavía más destacado al estar acompañado al piano por Adam Skoumal. Ni más ni menos que conocido en Europa, Estados Unidos y Japón como uno de los pianistas y compositores checos más destacados de



Un momento de la magistral actuación del violinista checo Milan Al-Ashhab y el pianista Skoumal. // I. A.

su generación. Actuó como solista con las principales orquestas checas y eslovacas.

Pero es que además del poso que dejaron actuaciones como la de ayer, el Clasclás tiene una vertiente formativa de la que se aprovechan 15 alumnos seleccionados de los centros musicales más prestigiosos de España. Ayer, ese grupo tuvo el privilegio de recibir una master-

class a cargo de uno de los tríos de cámara más prestigiosos y reconocidos del mundo, el Trío Guarneri de Praga.

Además de ejercer como directores artísticos del Clasclás y de ofrecer el concierto inaugural del festival, Iván Klanský, Ceněk Pavlík y Marek Jerie, los tres integrantes del Trío Guarneri de Praga, ejercen también de profesores en el Auditorio.

El Trío Guarneri de Praga ofreció una 'masterclass' en el Auditorio



Público asistente al concierto en A Peixería. // I. Abella

La Voz de Galicia



EDICIÓN DE AROUSA
1,30 EUROS

DEPÓSITO LEGAL
C-2676-2003

Hoy Vilagarcía
22°/12°

Mañana
25°/12°

Pasado
25°/13°

NÚMERO 46.631
AÑO CXXXIX

MARTES 29
DE JUNIO DEL 2021

Acuerdo para penalizar las prejubilaciones y premiar los retiros tardíos

La reforma persigue retrasar la edad real de jubilación

Garantiza la revalorización anual de la pensión con el IPC **2-3**

CORONAVIRUS 24-26

Varias ciudades gallegas empiezan a vacunar a los de 30 años

El megabrote de Baleares deja más de cien positivos en Galicia

GALICIA 4

La falta de pediatras obliga a concentrarlos o a que hagan consultas itinerantes en verano

CANJE 32

Mañana finaliza el plazo para cambiar pesetas a euros

DEPORTES 16

Rafa Sáez deja el banquillo por la dirección deportiva del Arousa

O SALNÉS 13

Mulleres Mar de Arousa alerta sobre los excesos del gancho turístico en la ría

LA VOZ DE AROUSA

Los nueve institutos de Arousa tuvieron una nota media de 6,1 en la fase general de selectividad **11**



Un dúo de violín y piano protagonizó el concierto de anoche en un festival internacional al que acuden cinco escuelas de música. **MÓNICA IRAGO**

Formación en música clásica para toda España desde Clasclás **14**

room & Deco
 SUPER precios **MÁS QUE Rebajas**
 hasta **-50%**
 30%
 ANTES: 1.070€
 AHORA: 535€
 TIENDAS VIGO, OURENSE Y PONTEVEDRA | mueblesroom.com

ECONOMÍA 30

El alquiler en la playa más caro está en A Toxa, y el más barato, en Burela

La isla de A Toxa lidera el ranking de rentas vacacionales más elevadas de España con un alquiler de 2.800 euros por pasar una semana en un apartamento de 80 metros cuadrados. Ni Puerto Banús ni Ibiza igualan la cifra. La comunidad

gallega también ofrece el alquiler en la playa más asequible del país: 250 euros semanales en Burela y O Vicedo, y algo por encima, 380 euros, en Foz. Baiona, Vigo y Oleiros, tres de los destinos más demandados, suben sus precios un 10 %.

Galicia



El dúo compuesto por Milan Al-Ashhab (violín) y Adam Skoumal (piano), en el concierto de ayer. M. IRAGO

CLASCLÁS EN VILAGARCÍA

Quince alumnos reciben clases magistrales con el Trío Guaneri

Los estudiantes que acuden al festival internacional proceden de prestigiosos centros de formación musical de toda España

SERXIO GONZÁLEZ

VILAGARCÍA / LA VOZ

El festival de música clásica Clasclás nació en Vilagarcía con un rasgo eminentemente formativo y el objetivo de dar a jóvenes promesas de todo el mundo la oportunidad de compartir experiencias junto a profesionales de reconocida trayectoria. Por ello, uno de sus pilares son las clases magistrales que, en esta ocasión, recaen sobre los integrantes de uno de los tríos de cámara más prestigiosos del concierto internacional: el Trío Guaneri de Praga, que el sábado inauguró la edi-

ción de este año, la cuarta ya, con un magnífico programa desde la plaza de A Peixería.

Las clases comenzaron ayer y se impartirán hasta el jueves en un mismo escenario: el auditorio municipal de Vilagarcía, entre las diez de la mañana y la una de la tarde. En ellas participan tríos de piano formados por alumnos de cinco de las escuelas musicales de España que gozan de un mayor prestigio. Así, la escuela superior de música de Cataluña presenta al Trío Gaudí, formado por Jordi Prim, Quim Tejedor y Emma Stratton. El conservatorio superior de Castilla y

León interviene con el Trío Perpetuo, que configuran Marta Tur, Laura Silva y Carmen Larios. El Trío Arriaga llega desde la escuela superior Reina Sofía, de Madrid, con Sara Valencia, Alejandro Gómez y Manuel Alonso-Bartol. Por el centro superior de música del País Vasco participa el Trío Island, compuesto por Jesús Perogil, Pablo Ruiz e Izaro Yáñez. Finalmente, el conservatorio superior de Vigo interviene con el Trío Entelequia, formado por Marta Diéguez, Aldara Otero y Antonio González. El viernes pondrán el broche al programa con un concierto en A Peixería.

O cuarteto de saxofóns Ardemus, no ClasClás

VILAGARCÍA / LA VOZ

A música clásica, interpretada por artistas do máximo nivel, segue a encher Vilagarcía da man do ClasClás. Este mércores, a partir das nove da noite, a praza da Peixería encherase cos sons do cuarteto de saxofóns Ardemus, chegado dende os Países Baixos. A entrada para asistir a este recital é de balde, ata completar o aforo, pero é preciso reservar a entrada con anterioridade en woutick.es.

O currículo do cuarteto protagonista da xornada é longo e cheo de prestixio. Finalista do premio Dutch Classical Talent Award do ano 2018, o Ardemus Quartet forxouse a partir da súa paixón pola música de cámara. Tres músicas e un músico, din dende a organización do ClasClás, combínanse á perfección «para crear unha experiencia musical refrescante». O cuarteto actúa habitualmente nos Países Baixos pero ten realizado



O cuarteto Ardemus ten colleitado numerosos premios. MEDINA RESIC

concertos por toda Europa e teñen participado como convidados en numerosos e prestixiosos festivais. Ademais, a formación ten obtido notables éxitos en diversos concursos internacionais, co-

mo o Boris Papandopulo en Zagreb (2015) ou o Grachtenfestival en Amsterdam (2016).

Malia térense formando no 2014, aínda foi en maio de 2019 cando o Ardemus Quartet lanzou

o seu cedé de debut, *Traces*, publicado por con Cobra Records.

Pero o programa do ClasClás vai moito máis alá dos concertos que se están a desenvolver na Peixería.

O festival internacional de música clásica inclúe cursos e formacións. E nese sentido, cómpre destacar que quince alumnos de cinco dos máis prestixiosos centros musicais de España empezaron a recibir onte as masterclasses impartidas polo Trío Guarneri de Praga, que inaugurou o certame de música clásica de Vilagarcía.

As clases desenvólvense no auditorio da capital arousá ata o vindeiro xoves, en horario intenso de mañá —de 10 a 13 horas—.

O programa de formación do ClasClás 2021 rematará o venres cun concerto que ofrecerán os cinco tríos que participan nas masterclasses.



El cuarteto Ardemus, en el Clasclás

Hoy a las 21.00 horas en la Praza da Peixería (Vilagarcía)

El Clasclás de Vilagarcía ofrece un nuevo concierto. Será esta noche de la mano de los saxofonistas del cuarteto Ardemus, llegado desde los Países Bajos. El grupo toca habitualmente en su país de origen, pero ha actuado por toda Europa y participado en prestigiosos festivales. Fue finalista del premio Dutch Classical Talent Award 2017/2018. La entrada es gratuita pero hay que reservar.

O Clasclás acolle hoxe un concerto de cuarteto de saxofóns Ardemus, dos Países Baixos

REDACCIÓN VILAGARCIA

A Praza da Peixería acolle hoxe un novo concerto enmarcado dentro da programación do Festival de Música Clásica Clasclás. Será a partir das nove da noite e correrá a cargo do cuarteto de saxofóns Ardemus, chegado dende os Países Baixos.

O cuarteto foi finalista do prestixioso premio Dutch Classical Talent Award en 2017-2018 e forxouse a partir da súa paixón pola música de cámara. Os catro músicos combínanse entre eles para ofrecer unha experiencia musical moi refrescante.

Ardemus actúa normalmente

nos Países Baixos, pero ten realizado concertos por toda Europa e participado como convidado en numerosos e prestixiosos festivais.

Dende a súa formación en Ámsterdam, no ano 2014 o Ardemus Quartet ten obtido notables éxitos en diversos concursos internacionais, como o Boris Papandopulo en Zagreb (2015) ou o Grachtenfestival en Ámsterdam (2016).

En Vilagarcía no concerto previsto para hoxe o cuarteto ten previsto interpretar pezas de Bach, de Ravel, de Bartók, de Farkas ou de Guillermo Lago, así como de Manuel de Falla entre outras. ●

Melómano^{DIGITAL}

Judith Jáuregui, en el Festival de Música Clásica de Vilagarcía de Arousa

30/06/2021

ETIQUETADO CON: FESTIVAL DE MÚSICA CLÁSICA DE VILAGARCÍA DE AROUSA, JUDITH JÁUREGUI



Será el próximo viernes, 2 de julio, con un programa que incluye obras de Schumann, Brahms, Debussy y Chopin

La pianista donostiarra **Judith Jáuregui** comienza sus compromisos de verano el próximo viernes, **2 de julio**, en la localidad pontevedresa de **Vilagarcía de Arousa**, donde ofrecerá un recital en el marco de su **IV Festival Internacional de Música Clásica**. clasclás.

En el programa encontramos el *Arabeske* opus 18 de **Schumann**, *Klavierstücke* opus 118 de **Brahms**, una selección de *Estampes* de **Debussy** y *Andante Spianato et Grande Polonaise Brillante* opus 22 de **Chopin**.



La pianista será la penúltima cita del Festival, en una edición en la que también encontramos actuaciones del **Trio Guarneri de Praga**, **Milan Al-Ashhab** (violín) & **Adam Skoumal** (piano), **Ardemus Quartet**, la cantante **Uxía** y **Epoque Quartet**.

Asimismo, el Festival cuenta con un **Programa de Masterclasses** impartido por el **Trio Guarneri de Praga**, directores artísticos de clasclás, con la participación de algunos de los principales centros de educación musical superior de España: Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, Conservatorio Superior de Música de Vigo, Escola Superior de Música de Catalunya, Musikene y Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Posteriormente, Jáuregui visitará **Madrid** (Forum Musikae, del 6 al 9 de julio), **Cabo de Gata** (Festival Clásicos en el Parque, 22 de julio), **Comillas** (Encuentros Musicales, 30 de julio), **San Sebastián** y **Zumaia** (Quincena Musical, 5 y 6 de agosto) y **Biarritz** (Festival Internacional Piano Classique, 8 de agosto), antes de viajar a **Colombia** para ofrecer sendos recitales en Bogotá y Bucaramanga los días 25 y 26 de agosto, respectivamente.



Concierto de Milan Al-Ashhab en el Festival Clasclás
© Festival Clasclás - Concello de Vilagarcía de Arousa

📍 🗨️ ☆ Arousa

La previsión de lluvias llevará al público a seguir los últimos conciertos del Clasclás en el interior de Peixería

Por Redacción
Jueves 1 de Julio, 2021

Las predicciones meteorológicas anuncian **lluvias para este fin de semana**, especialmente para este viernes, cuando está prevista la actuación de la pianista Judith Jáuregui dentro del Festival de Música Clásica Clasclás de Vilagarcía de Arousa.

Frente a esta situación, el Concello decidió redefinir la distribución de la capacidad de la Praza da Peixería para los dos últimos conciertos del Clasclás. De esta forma, **las sillas del exterior serán integradas en el interior**, cumpliendo las distancias de seguridad y de aireación del espacio público. Se distribuirán los asientos de dos en dos y en filas de uno en uno, en función de si quien asiste lo hace de manera individual o con compañía.

El número de asistentes seguirá siendo de **444 personas, cumpliendo el 75% de la capacidad permitida** por la normativa sanitaria y descontando los espacios para escenario, mesa de sonido y luz, además de pasillos de separación entre zonas de asiento. Este rediseño permitirá que nadie con entrada se pierda los dos últimos conciertos por motivos meteorológicos.

Este viernes actuará Judith Jáuregui y el domingo cerrará el ciclo la agrupación Epoque Quartet y las entradas para ambos conciertos del Festival ya se encuentran agotadas.

Relacionados:



Concierto de Milan Al-Ashhab en el Festival Clasclás
© Festival Clasclás - Concello de Vilagarcía de Arousa



Concierto en la Praza da Peixería
© Festival Clasclás - Concello de Vilagarcía de Arousa

ROUSA

Un concierto de Uxía inaugura el chill out "Ás nove na praia"

■ *Se celebrará en el pinar de A Concha a las 21 h.*

El Clasclás cede el testigo a "Ás nove na praia" con un concierto que tendrá lugar esta tarde (21.00 horas) en el pinar de la playa de A Concha. La cantante gallega interpretará canciones populares y otras de su propio repertorio, así como temas de música antigua. Todo ello acompañada a la guitarra por Serxio Tannus. Será el primero de los actos de un evento que acoge otros conciertos durante los próximos 15 días, así como sesiones de pinchadiscos. Todo ello en un ambiente acogedor y respetando las normas de distanciamiento social.



CULTURA REGRESAN LOS OCASOS MUSICALES A LA PLAYA DE A CONCHA

Uxía fusiona en Vilagarcía Clasclás y Ás 9 na Praia

S. GONZÁLEZ

VILAGARCÍA / LA VOZ

A menudo, las fronteras entre rangos musicales no obedecen más que a la pulsión del elitismo por marcar parcelas de exclusividad. Tal vez la música clásica sea el más bello engranaje que la cultura occidental ha sido capaz de alumbrar, como sostienen algunos sesudos pensadores, pero no hoy motivo para que no pueda ser disfrutada por el gran público, ni entrar en diálogo con otros géneros. Como ya sucedió el año pasado, Clasclás, el festival internacional de Vilagarcía, y el programa de *chill out* Ás 9 na Praia confluyen este anochecer en las carpas de la playa de A Concha. Y Uxía es la figura que fusionará ambas experiencias en una.

La prestigiosa cantante, investigadora y renovadora de la música tradicional desde los tiempos fundacionales de Na Lúa, estará acompañada esta noche por Sergio Tannus, incombustible músico que prestará a la voz de Uxía



Uxía estará acompañada esta noche por Sergio Tannus. MARTINA MISER

los sonos de su guitarra y su viola. La artista interpretará parte de su largo repertorio, basado en temas populares y canciones de su autoría, así como una se-

lección de piezas de música gallega antigua.

No es muy difícil, por lo demás, deducir a qué hora comenzará la sesión *chill out* inaugural. Como

su propio nombre indica, el recinto de A Concha se reactivará a las nueve de la noche, mientras que la actuación de Uxía arrancará una hora más tarde, a las diez.

Accesos y aforo limitado

Al igual que sucedió el verano pasado, la amenaza del coronavirus impone toda una serie de medidas para proteger al público, a los músicos y al personal que presta sus servicios de un virtual contagio. Así, el recinto tendrá un cordón perimetral y, aunque la entrada es gratuita, se establecerá un control de acceso hasta que se complete el aforo. Los asistentes deberán respetar las normas de higiene y seguridad, y llevar puesta la mascarilla.

La oferta de bebidas incluye mojitos, daiquiris de fresa y caipiríñas, batidos naturales, cerveza, sangría y agua. Ás 9 na Praia, que alcanza su undécima edición y se prolongará hasta el día 14, está organizada por la Asociación de Hostaleiros e Iniciativas Turísticas y por el Concello.

La Voz de Galicia

139
AÑOS

EDICIÓN DE AROUSA
1,30 EUROS

DEPÓSITO LEGAL
C-2676-2003

Hoy Vilagarcía
24°/13°

Mañana
24°/14°

Pasado
21°/16°

NÚMERO 46.633
AÑO CXXXIX

JUEVES 1
DE JULIO DEL 2021

DECLIVE DEMOGRÁFICO

Galicia tendrá el próximo curso 4.000 niños menos en infantil y primaria

El 2018 fue el año con menos nacimientos en lo que va de siglo La inmigración es insuficiente para revertir la tendencia a la baja 2-3



El técnico de Nigrán, que entrenó al equipo arlequinado durante dos temporadas, fue presentado ayer por el presidente Abalo. MARTINA MISER

Jorge Otero regresa al banquillo del Arousa ante el reto de la 2.ª RFEF 16

VIRMOCION
WWW.VIRMOCION.ES
ASESORAMIENTO - GARANTÍA
FINANCIACIÓN Y ENTREGA
Av. Covelo, 15, 36992 Samleira - Poio

ESPAÑA 16-17

Abascal afirma en el Congreso que hay que acabar con el «apartheid» lingüístico gallego

Sánchez: «El PSOE nunca aceptará un referendo de autodeterminación»

Santiago Abascal aprovechó ayer el debate en el Congreso en el que Pedro Sánchez aseguró que el PSOE nunca aceptará un referendo de autodeterminación en Cataluña, para pro-

poner el fin del *apartheid* lingüístico, «a ser posible también en Galicia, señor Casado», añadió el dirigente de Vox. La diputada del PP Ana Belén Vázquez manifestó su indignación.

NORMATIVA 5 y 35

Tráfico permite desde hoy la baliza luminosa en lugar de los triángulos

También entran en vigor las nuevas normas de seguridad para las embarcaciones de recreo

INFANTICIDIO 19

El Ángeles Alvariño suspende la búsqueda de Anna en Tenerife

PANDEMIA 26

Los locales de ocio nocturno renuncian a abrir esta noche

SANIDAD L1

Un brote familiar está detrás del repunte de los contagios en Cambados

VILAGARCÍA L4

La conductora que provocó el accidente de Carril triplicaba la tasa de alcohol

LA VOZ DE AROUSA

Uxía fusiona este anochecer el festival Clasclás y Ás 9 na Praia en el arenal de A Concha 15

La playa Compostela iza por segundo año consecutivo la bandera azul tras recuperarla el verano pasado (la había perdido en 2009 por la mala calidad de las aguas). La noticia tuvo un sabor agri dulce en el

Concello de Vilagarcía, puesto que la Adeac había retirado la enseña a O Preguntoiro. Precisamente el objetivo del gobierno de Varela es devolver el distintivo de calidad al arenal vilaxoanés "lo antes po-

sible" y se comprometió a trabajar para ello. Los socorristas ya están trabajando en la Compostela y O Campanario pero no en O Preguntoiro debido al déficit de vigilantes. El día 6 hay nueva convocatoria.

La playa de Vilagarcía abre la temporada

Los socorristas ya ocupan sus puestos, ondea la bandera azul y suenan los primeros conciertos al atardecer

MARÍA LÓPEZ ■ Vilagarcía

Vilagarcía inauguró ayer oficialmente el verano con el arranque de la temporada de baño en su principal playa, la de A Concha-Compostela. Además del izado de la bandera azul, el desembarco de los socorristas y el montaje del parque flotante (previsiblemente abrirá el fin de semana), el arenal urbano también es escenario de la mejor música en directo mientras uno disfruta de la puesta de sol en el chill out montado en el pinar de A Concha. Se trata de "Ás 9 na praia", que este año llega cargado de sorpresas y con un cartel eminentemente femenino.

La encargada de dar el pistoletazo de salida al evento cultural más consolidado de Vilagarcía (cumple once ediciones) fue Uxía, que interpretó parte de su repertorio basado en canciones populares y otras de su autoría, así como una selección de piezas de música gallega antigua. Estuvo acompañada por Sérgio Tannus a la guitarra y a la viola en una actuación en la que se fusionaron "Ás 9 na praia" y Clasclás.

El alcalde Varela quiere recuperar la enseña de calidad para O Preguntoiro

El alcalde, Alberto Varela, acudió ayer acompañado de los concejales Diego García, Álvaro Carou y Luz Durán a la playa de Compostela para izar la bandera azul (posteriormente se trasladaron a Bambio para colocar el distintivo en la de O Campanario). Allí defendió la variedad de eventos en este comienzo del verano, puesto que tras finalizar con éxito la primera edición de "Vilagarcía, Cidade de Libro", cogieron el testigo el Festival Internacional de Música Clásica y "Ás 9 na praia" (hasta el 14 de julio). El día 12 lo hará el Atlantic Fest.

Con respecto a las playas, recordó que el parque flotante multiaventura que repite en A Concha se estrenó el año pasado con gran acogida entre las familias y espera que esta temporada vuelva a servir de atractivo para los bañistas.

Ahora que la Compostela luce por segundo año consecutivo la bandera azul tras recuperarla en 2020, el objetivo del gobierno local es devolver la enseña a O Preguntoiro, donde la pérdida constante de arena ha dejado al descubierto alcantarillas y otros obstáculos. "Trabajaremos para recuperar lo antes posible la bandera azul en Vila-

xoán", se comprometió el regidor socialista.

Además de no tener el distintivo de calidad, la playa vilaxoanesa tampoco tendrá, por el momento, socorristas. De las doce plazas ofertadas para los tres principales arenales de Vilagarcía, solo se han cubierto ocho, una dotación necesaria para cubrir el servicio en la

Compostela y O Campanario, donde la Adeac exige la existencia de vigilantes para ostentar bandera azul.

Para intentar que Vilaxoán también tenga socorristas, el Concello realiza el próximo 6 de julio una nueva convocatoria de personal, en este caso abierta, para atraer a más candidatos. Las pruebas teóricas se

llevarán a cabo a las nueve y media de la mañana en el Auditorio municipal y posteriormente los aspirantes se trasladarán a la playa para realizar los ejercicios prácticos.

Reforma pendiente del paseo

Por otra parte, la segunda fase de remodelación del paseo marítimo entre Carril y Vilagarcía continúa

pendiente de ejecución por parte del Estado. Alberto Varela confía en que Costas "cumpla" con la capital arousana. No obstante, seguiremos insistiendo para que sea una realidad", aseguró.

Usuarios del paseo se quejan de losetas levantadas y balastradas rotas y sin pintar que "causan mala imagen", denuncia un viandante.



El primer concierto del chill out "Ás 9 na praia" registró una gran afluencia de asistentes en el pinar de A Concha. // Iñaki Abella



Hubo colas para acceder al concierto de Uxía. // Iñaki Abella



Izado de la bandera azul ayer en la playa Compostela. // Iñaki Abella

Las 444 butacas del Clasclás estarán dentro de A Peixería

Ante las malas previsiones meteorológicas para este fin de semana, especialmente para el viernes, el Concello de Vilagarcía ha decidido readaptar el aforo de la Prazza da Peixería para que todas las butacas (las 444) del Clasclás puedan colocarse en el interior del recinto. Así, respetando la nor-

mativa en vigor para espectáculos públicos (75% de aforo descontando los espacios para escenario, mesa de sonido y luz y los pasillos de separación entre las zonas de asientos), las sillas del exterior podrán emplazarse en el interior para que todos los asistentes disfruten a cubierto de

los últimos conciertos del festival.

Esta noche actuará el pianista Judith Jáuregui y el domingo Epoque Quartet. Las entradas para sendas actuaciones (21.00 horas) están agotadas.

Desde el Concello defienden que los cambios introducidos, "con todo lo que ello conlleva de

intendencia en medios humanos y materiales", permitirá que nadie pierda su reserva por causas meteorológicas. Aunque para el domingo la previsión de lluvia no es tan negativa, la organización del Clasclás prefirió no arriesgar y realizar una única modificación en la distribución de la sala.



Maridaje de estilos. La voz de Uxía y la guitarra de Sergio Tannus fueron los elementos que ayer intentaron establecer un diálogo entre dos mundos musicales, el del ClasClás y el de Ás 9 na praia. M. IRAGO

Que la lluvia no pare la música

Ravella toma medidas para evitar que las malas previsiones del tiempo estropeen las últimas jornadas del ClasClás

R. ESTÉVEZ

VILAGARCÍA / LA VOZ

Si se cumplen las previsiones del tiempo, hay bastantes posibilidades de que cuando lea usted estas líneas esté lloviendo. Los meteorólogos anuncian un fin de semana pasado por agua, y eso ha obligado a Ravella a tomar medidas para evitar que el agua empape las últimas jornadas del ClasClás, el Festival Internacional de Música Clásica que se desarrolla en la capital arousana.

Así, Ravella ha decidido «redefinir a distribución do aforo da praza da Peixería para os concertos finais». Obviamente, ha tenido que hacerlo desde el más escrupuloso respeto a la normativa anticovid en vigor, máxime teniendo en cuenta el empeoramiento generalizado de los datos de la pandemia. Atendiendo

a esas limitaciones, «as cadeiras do exterior poderán ser integradas no interior, cumprindo sempre as distancias de seguridade e de aireación da praza, e distribuíndo os asentos de dous en dous e en ringleiras de

EN LA ARENA

La selección de éxitos de Fran Chuco

Tras la jornada inaugural, protagonizada por Uxía y Tannus, el programa de Ás 9 na praia recoge para hoy una velada en la que el protagonismo está llamado a recaer en los temas seleccionados por Fran Chuco. Habrá que ver si la lluvia da permiso para seguir adelante con este evento, igual que con el concierto que para mañana sábado iba a protagonizar Zeltia e Irevire.

un en un, en función de si quen asiste faíno individualmente ou en compañía». El aforo total será de 444 personas.

El esfuerzo es necesario y justo. Un año más, el ClasClás ha conseguido seducir a los amantes de la música clásica. Lo demuestra el hecho de que toda las entradas para el concierto de hoy —el de la pianista Judith Jáuregui— y del domingo —el Epoque Quartet— ya tienen todas las entradas vendidas. Nadie se quedará sin verlos por culpa de la lluvia.

Los alumnos

Hoy, además de Judith Jáuregui, se subirán al escenario del ClasClás los 15 estudiantes, divididos en cinco tríos, que durante toda esta semana participaron en el programa de formación del festival.

El ClasClás apuesta por la seguridad: sesiones dobles contra el covid

VILAGARCÍA / LA VOZ

Los datos son malos. El covid vuelve a crecer en la comarca, y Vilagarcía no es una excepción a la norma. Por esa razón, es necesario extremar las precauciones. Y esa es la intención de la medida adoptada ayer por el Concello de Vilagarcía y la dirección del ClasClás, que acordaron a última hora hacer un doble pase de los conciertos finales del festival internacional de música clásica. La pianista Judith Jáuregui y el Epoque Quartet son los encargados de poner el broche de oro al certamen. Ella lo hizo ayer, con un pase a las siete de la tarde y otro a las nueve de la noche. El cuarteto lo hará hoy, en los mismos horarios.

A la vista del mal tiempo anunciado para ayer —y las previsiones se cumplieron esta vez— la organización ya había decidido reordenar los aforos de la plaza



Los participantes en las masterclass dieron un concierto ayer a mediodía en A Peixería. MÓNICA IRAGO

de A Peixería para dar cabida a las sillas que inicialmente se preveía poner fuera. Aunque se cumplían las normas de prevención vigente, «a organización do ClasClás, en sintonía co propio Concello de Vilagarcía e a colaboración dos propios artistas, decidíu non arriscar e desdobrar en dúas sesións cada un dos concertos finais do certame». «O repunte dos contaxios por covid aconsellan ser o máis precavidos posible», explican. Las personas con entrada reservada para el exterior de A Peixería pasaron a ser convocadas a las siete de la tarde; los que tenían interior, siguieron manteniendo su cita a las nueve de la noche. «Laméntanse os trastornos que esta situación pode causar para quen xa tiña programado asistir aos concertos, pero o principio de prudencia debe primar sobre todo o demais».



El concierto de los músicos participantes en las “masterclass”, ayer a mediodía en A Peixería. // Iñaki Abella

El Clasclás divide sus últimos conciertos en dos pases debido al repunte de COVID

Epoque Quartet ofrece una actuación a las 19.00 y otra a las 21.00 horas

M. L. ■ Vilagarcía

La organización del Clasclás ha decidido desdoblar sus últimos conciertos en dos pases debido al repunte de casos de coronavirus en Vilagarcía. Así, aunque la ubicación de las 444 butacas en el interior de la Praza da Peixería cumplía con los aforos establecidos, se ha decidido “no arriesgar” y “ser lo más precavidos posible”.

El cambio ya se aplicó al concierto de ayer noche, protagonizado por la pianista Judith Jáuregui, de forma que las personas que tenían reservada su entrada para la zona exterior del recinto acudieron a las 19.00 y las de las localidades del interior, a las 21.00 horas. Este mismo sistema se seguirá para la actuación que mañana cerrará el festival, la de Epoque Quartet.

Tanto la organización del Clasclás como el Concello de Vilagarcía lamentan los trastornos que esta situación pueda causar para quien tenía previsto acudir a los conciertos de las nueve de la noche, pero recalcan que “el principio de prudencia debe primar sobre todo lo demás”. También agradece la implicación de los artistas, que deberán ofrecer dos sesiones.

El Clasclás se despide con el cuarteto Epoque Quartet

A. GARRIDO VILAGARCÍA / LA VOZ

El Clasclás baja el telón pero lo hace por todo lo alto. La despedida será con un doble concierto del cuarteto de cuerda Epoque Quartet. Un cuarteto que se sale de lo normal porque además de piezas de compositores clásicos interpretará piezas de Chick Corea o de Pat Metheny.

La cuarta edición del Festival Internacional de Música de Vilagarcía ha vuelto a ser todo un éxito. En todos los conciertos se ha colgado el cartel de No hay billetes y hoy no será una excepción. La imposibilidad de utilizar el recinto exterior de A Peixería es la razón por la que la organización ha decidido programar una doble sesión tanto en el concierto de Judit Jauregui como en el de hoy del Epoque Quartet. Las entradas se han agotado, pero en el supuesto de que haya sillas vacías justo antes de empezar se permitirá el acceso a las personas que estén en la puerta, previo registro de datos.

El cuarteto de cuerda Para Epo-



El concierto de esta noche tendrá piezas de Corea, Pat Metheny y Piazzola entre otros.

que Quartet fue fundado hace más de veinte años y prácticamente desde sus inicios sus miembros apostaron por géneros musicales que van más allá de la música clásica. Prueba de ello es el repertorio que está previsto que ofrezcan en la doble cita de hoy de Vilagarcía con obras de

Smocynski, Kucera. Reinhardt, Corea, Piazzolla, Cosma y Pat Metheny.

Los miembros del cuarteto (David Pokorny, Vladimir Klansky, Vladimir Kroupa y Vit Petrask) han sido galardonados en varios concursos internacionales obteniendo en dos ocasiones

el primer premio en el concurso de Liezen y también en el concurso Ludwig van Beethoven para cuartetos.

El primer pase está fijado para la siete de la tarde y el segundo, que pondrá el punto y final al festival, tendrá lugar a las diez de la noche.

El Clasclás toca hoy a su fin y lo hace con la actuación de Epoque Quartet, un grupo de cuerda llegado desde Praga y con un amplio historial de reconoci-

mientos y premios a nivel internacional. Será además un fin de fiesta responsable puesto que, a razón de los protocolos sanitarios y las inclemencias meteo-

rológicas, se realizarán dos pases sobre el escenario de la plaza de A Peixería. Concretamente a las 19:00 y a las 21:00 horas.

El Clasclás toca a su fin por dos veces

El grupo de cuerda checo Epoque Quartet actuará hoy en doble sesión en A Peixería debido al efecto de los protocolos sanitarios y de las inclemencias meteorológicas

DIEGO DOVAL ■ Vilagarcía

La cuarta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Vilagarcía, Clasclás, se despide hoy con las expectativas más que cumplidas. Tanto en lo artístico como en lo referido a la respuesta del público, a pesar de las dificultades impuestas por las restricciones sanitarias y por la adversa meteorología de los últimos días, la satisfacción del Concello es absoluta.

Ha sido precisamente la imposibilidad de utilizar el espacio exterior de la plaza de A Peixería lo que ha llevado al Clasclás a ofrecer dos sesiones de sus últimos conciertos. Ocurrió el viernes con el de Judith Jáuregui y se repetirá hoy con el grupo Epoque Quartet sobre el escenario. De este modo, las personas que tenían entrada reservada para el exterior de A Peixería asistirán a la sesión de las 19:00 horas. Los que tenían localidad para interior tienen su pase a las 21:00 horas.

El cuarteto de cuerda de Praga Epoque Quartet fue fundado en 1999. Cuatro excelentes solistas y músicos de cámara con abundante experiencia escénica se unieron, no solo en base a sus opiniones musicales unánimes y a su natural relación artística, sino también por su extraordinario interés por los gé-



Componentes de la formación que hoy pondrá el doble colofón a la cuarta edición del Clasclás. // FdV

neros musicales que no pertenecen a la "música clásica", tales como el jazz, el rock o el funk.

Dado que las composiciones de la literatura clásica de cuarteto siguen siendo una parte integral del repertorio de este conjunto, el sensible enfoque de los arreglos no

convencionales proporciona al cuarteto nuevas posibilidades de utilizar los instrumentos de cuerda y, al mismo tiempo, permite al conjunto ampliar su repertorio, que es único en los escenarios del concierto mundial.

Los miembros del cuarteto fue-

ron galardonados en varios concursos internacionales, obteniendo dos veces el primer premio en el certamen de Liezen en Austria, y el primer premio en el prestigioso concurso internacional Ludwig van Beethoven para cuartetos de cuerda.



Un momento del primer pase de Epoque Quartet por el escenario de A Peixería. // Noé Parga

El Clasclás despide su cuarta edición de la mano de Epoque Quartet

El cuarteto de cuerda checo encandiló con un doble turno en la Praza de A Peixería

DIEGO DOVAL ■ Vilagarcía

La cuarta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Vilagarcía, Clasclás, tocó ayer a su fin con un broche digno de las mejores ocasiones. Los protagonistas de poner el colofón a un evento que año a año va ganando más adeptos fue el grupo Epoque Quar-

tet, formación que fue incluso capaz de superar las altas expectativas depositadas en ellos con dos pases a la altura de su prestigio.

El final del Clasclás vino marcado en la Praza de A Peixería precisamente por la necesidad de conciliar las restricciones sanitarias con la alta capacidad de concentración del evento en lo que a buenos aficionados a la música se refiere. Por ello, y al igual que ya sucediera el pasado viernes con el concierto de Judith Jáuregui, el cuarteto checo accedió a subirse dos veces al escenario en un intervalo de dos horas para satisfacer el ansia de muchos por escucharles.

El cuarteto de cuerda de Praga, Epoque Quartet, completó dos pases realmente impecables en medio de la sucesión de ovaciones. Un grupo con una trayectoria más que asentada en el concierto internacional tras fundarse en 1999.

Cuatro excelentes solistas y músicos de cámara con abundante experiencia escénica que se unieron, no solo por sus opiniones musicales unánimes y su natural relación artística, sino también por su extraordinario interés por los géneros musicales que no entran en los clichés de la "música clásica": el jazz, el rock o el funk.

La sensibilidad en arreglos poco convencionales, sin perder la esencia de las composiciones clásicas como parte integral del conjunto, ofrecen como resultado un abanico más amplio de resultados en lo que al repertorio convencional de un grupo de cuerda se refiere.

Las interpretaciones llevadas a cabo contaron con la aprobación unánime de todos los asistentes. De las cuerdas de sus instrumentos fluyeron temas de Astor Piazzolla, Vladimir Cosma, Django Reinhardt o Pat Metheny, entre otros. Todo ello para el disfrute de una platea convenientemente posicionada por la organización para cumplir el protocolo sanitario.

El mal tiempo, en forma de lluvia, también obligó a apostar por la solución del doble pase a las 19.00 y a las 21.00 ante la imposibilidad de disponer las sillas en la zona descubierta de la Praza de A Peixería que era donde se tendría que seguir el concierto a través de la pantalla gigante.

Sin embargo, este final diferente a la dinámica habitual de la semana, no enturbó para nada las buenas sensaciones de la organización del evento en cuanto a su desarrollo y a la calidad de unas actuaciones que, por otra parte, han vuelto a situar a Vilagarcía entre la nómina de ciudades privilegiadas por gozar de interpretaciones de tan alto nivel internacional.

A LIBERDADE NUNCA TIVO TANTO SENTIDO

Non hai nada como a verán, a bo tempo, os días longos...
 Pero de que serve todo iso se non temos a mais valiosa: a nosa liberdade.
 Cos scooters Stannah, disfrute da súa liberdade camiño a onde queira.

Aproveite agora un desconto de 1.000€ e unha parrilla eléctrica!

ATA **DESCONTO**
1000€

EN SCOOTERS DE MOBILIDADE STANNAH

- ✓ Suspensión dianteira e traseira central
- ✓ Velocidade ata 15km/h
- ✓ Capacidade de 40km de autonomía

Scooter de Mobilidade Stannah Maxi

Agradable a primeira vista co seu moderno e deseño sofisticado, destaca polo seu excelente rendemento e autonomía. A suspensión total, as rodas neumáticas e o seu respaldo axustable aseguran a comodidade e, grazas á súa longa autonomía, Stannah Maxi é a compañía para aqueles que valoran un estilo de vida independente.

PROBA GRATUITA!

Os nosos especialistas Stannah están disponibles para atenderlle, en calquera parte do país, e facilitarlle o mellor asesoramento.

2 ANOS DE GARANTÍA

Todos os modelos de scooters de mobilidade Stannah beneficianse dunha garantía de 2 anos e dun servizo posventa de por vida.

EXPERIENCIA
154 ANOS
EXPERIENCIA

OFERTA DUNHA PARRILLA

Oferta dunha Parrilla eléctrica ao comprar un equipo de mobilidade Stannah.

Chámenos e aclare as súas dúbidas:
900 802 113
 CHAMADA GRATUITA

Comproba válido ata o 9 de xullo de 2021.
 Non é acumulable con outros programas.
 Oferta limitada en stock existente. Prezos meramente ilustrativos.